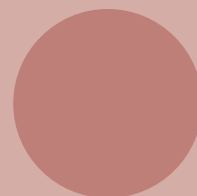
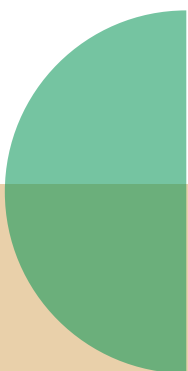
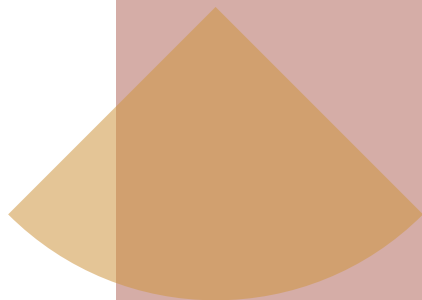




**cinemini**  
europe



Materialien für eine intensive  
Filmerfahrung mit  
**BIZZARRIE DI UNA ROTA**



## Ein Filmbildungs- Projekt für 3- bis 6-Jährige

Kinder beweisen schon in sehr jungem Alter eine große Empfänglichkeit für verschiedene Kunstformen. Für Kinder ist Film als audiovisuelles Medium in besonderer Weise interessant und zugänglich. Sie genießen Bewegtbilder nicht nur und lassen sich auf narrative und dokumentarische Formen ein, sie reagieren auch auf abstrakte und experimentelle Arbeiten, die ihnen viel Raum für die Fantasie einräumen.

Kinder sehen jeden Tag Filme. Wie können wir das Beste aus dieser Erfahrung machen? Was können wir Kindern über Film und Medien in diesen prägenden Jahren vermitteln? Und auf welche Weisen? Mit CINEMINI EUROPE, einem Projekt, das Filme, Aktivitäten und Lehrmaterialien für Kinder zwischen 3 und 6 Jahren umfasst, versuchen wir diesen Fragen in Form einer Praxis zu begegnen.

Das Projekt soll Kindern und Pädagog\*innen die Möglichkeit bieten, die diversen Formen bewegter Bilder auf bedeutsame und zugleich Freude bereitende Art und Weise kennen zu lernen. Wir sind der Überzeugung, dass es nicht primär um das rationale Verstehen eines Films geht, sondern um die Erfahrung des Sehens. Indem wir bewegte Bilder betrachten, mit ihnen spielen und sie reflektieren, möchten wir Kreativität wie auch kritisches Denken fördern und zugleich die Leidenschaft für den Film entzünden.

CINEMINI EUROPE ist ein europäisches Projekt des Österreichischen Filmmuseums, DFF– Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana und Taartrovers und wird von Creative Europe unterstützt.

**Diese Materialien sollen  
bei der Konzeption bedeutsamer  
filmvermittelnder Aktivitäten  
unterstützen.**

# BIZZARRIE DI UNA ROTA

**Regie** unbekannt  
**Land** Italien  
**Jahr** 1908  
**Prod.** Rossi & C., Turin  
**Länge** 2 Minuten  
**Bild** schwarzweiß  
**Ton** Ton



## Synopsis des Films

Beim Versuch eine Pferdekutsche zu reparieren, greift ein Junge sich das abmontierte Rad und rollt es den Berg hinab in Richtung Stadt. Das Rad dreht und dreht sich und verursacht einen Unfall nach dem anderen bis ihm schließlich alle nachrennen, um es aufzuhalten. *Bizzarrie di una rota* ist ein Slapstick-Film, der begeistert und in unendlichen Variationen von einem Gegenstand außer Kontrolle und dem Chaos, das das verursacht, erzählt.

## Zur Filmästhetik

*Bizzarrie di una rota* ist ein Slapstick-Film, der eine Reihe von visuellen Spektakeln zeigt, die ein Gegenstand, der ein Eigenleben entwickelt hat, auslöst. Der Beginn des Films dient nur der Rahmung und markiert den Ausgangspunkt der Reise des Rads. Danach rollt und rollt das Rad immer weiter, bergab oder entlang ebenerdiger Straßen durch das Dorf/die kleine Stadt.

Die Struktur der Wiederholung erzeugt eine gewisse Erwartungshaltung: Spätestens in der dritten Einstellung wissen wir schon, was passieren wird – das Rad wird ins Bild kommen und mit einer oder mehreren Personen im Bild zusammenprallen. Die Spannung des Films besteht aus zwei Elementen. Zum einen stellt sich immer die Frage, aus welcher Richtung das Rad ins Bild kommen wird. Entsprechend sehen wir das Rad im Laufe des Films von links und von rechts, aus dem Bildhintergrund oder -vordergrund, durch eine Tür oder hinter einer Wand hervor ins Bild kommen. Zum anderen wissen wir zwar, dass das Rad Schaden anrichten wird, wir wissen aber nicht, wie groß er sein wird,

ob er ein oder mehrere Leute involviert, wie spektakulär das Ausmaß der Zerstörung sein wird. Obwohl also der Film sehr vorhersehbar ist, schafft er es, uns bei der Stange zu halten, in der Hoffnung auf das nächste Unglück, und das nächste, und das ...

### Die Filmmacher\*innen

Gemeinsam mit dem Industriellen Guglielmo Rembert gründete der Chemiker Carlo Rossi 1907 die Firma Rossi & C. in Turin. Nachdem er einige Techniker von Pathé-Frères entliehen hatte, erschloss die Firma durch die Zusammenarbeit mit anderen wichtigen Firmen in dem Feld schnell auch internationale Märkte. 1908 wurde die Firma jedoch aufgelöst und einer von Rossis Partnern gründete die Firma Itala Film.

### Die Erfahrung des Films gestalten

Allgemeine Vorschläge, wie man mit diesem Film arbeiten kann:

- 1 Ob im Kino, in der Schule oder im Kindergarten: Bereiten Sie eine Vorführung des Films gut vor. Ein ideales Setting besteht aus einer großen Leinwand, einem leicht abgedunkelten Raum, einem klaren, aber nicht zu lauten Ton und ausreichend Raum zum Spielen. Potenziell kann dieser eine Installation umfassen, alternativ sind Tisch und Malutensilien oder ein Setting für Schattenspiele eine Option.
- 2 Sprechen Sie vor der Vorführung mit den Kindern über das Projekt, aber auch über Film im Allgemeinen: Fragen Sie nach persönlichen Erfahrungen mit Film, ob sie überhaupt schon mal einen Film im Kino gesehen haben, erzählen Sie ihnen von dem Projekt oder der Institution, die Sie gerade besuchen, und besprechen Sie die Regeln.
- 3 Stellen Sie den Film kurz vor, sehen Sie ihn sich dann gemeinsam an.
- 4 Erlauben Sie den Kindern, auch körperliche Reaktionen auf einen Film zum Ausdruck zu bringen und ermutigen Sie sie, ihre Gefühle und Gedanken mit den anderen zu teilen.
- 5 Erzeugen Sie einen Raum zur Diskussion, in dem sich alle wohl fühlen, und initiieren Sie einen Dialog. Lassen Sie die Kinder frei sprechen und sammeln Sie die Wortmeldungen. Stellen Sie Verbindungen zwischen den unterschiedlichen Eindrücken her, artikulieren Sie Ähnlichkeiten, folgen Sie aber auch dezidiert Unterschieden (Warum haben verschiedene Kinder ganz unterschiedliche Dinge entdeckt, obwohl alle den selben Film gesehen haben?).
- 6 Geben Sie den Kindern durch freies Spielen die Möglichkeit, das Gesehene zu verarbeiten (mit einer der Installationen oder einer einfachen Alternative).
- 7 Verteilen Sie die Activity Cards und lassen Sie die Kinder in Gruppen oder alleine damit spielen.
- 8 Wiederholtes Sehen: Zeigen Sie den Film ein weiteres Mal (und ein weiteres Mal und ein weiteres Mal – Kinder lieben Wiederholungen und lernen durch diese).

## Aktivitäten und Themen

- 1 Bevor Sie gemeinsam den Film ansehen: Zeigen Sie nur die erste Einstellung des Films bis zu dem Zeitpunkt, an dem das Rad zu rollen beginnt. Halten Sie den Film hier an und fragen Sie die Kinder danach, was bis hierhin passiert ist und was wohl im weiteren Verlauf noch passieren wird. Zeigen Sie nach dem Gespräch den ganzen Film.
- 2 Fragen Sie nach, wie die Kinder den Film fanden (vermutlich werden sie ihn sehr mögen!). Fragen Sie, ob die Kinder es lustig fanden und wenn ja/nein, warum/warum nicht.
- 3 Erzählen Sie den Kindern von der Idee des Slapstick-Films und betonen Sie, wie außerordentlich erfolgreich diese Filme in den ersten Jahrzehnten des Kinos waren. Bitten Sie die Kinder, sich ein Objekt im Kindergarten zu suchen, das sie den anderen vorstellen und mit dem sie sich eine Geschichte voller Slapstick-Momente ausdenken können.

## Activity Cards

Für jeden Film des Projekts wurden zwei oder mehr Activity Cards hergestellt. Sie dienen den Kindern als kleine Schätze, als Erinnerung an das, was sie gesehen haben. Die Aufgaben auf jeder Karte sollen dazu einladen, sich noch einmal mit dem Film zu befassen. Einfache und verspielte Aktivitäten wie Malen, Tanzen, Schauspielen oder Sich-etwas-ausdenken können der Entwicklung verschiedener Fähigkeiten – der Feinmotorik, dem Sprechen und Zuhören, den sozialen und emotionalen Kapazitäten – zuträglich sein.

Die Activity Cards können in Gruppen oder individuell, in der Klasse oder zuhause verwendet werden.

## Weitere Filme

Die folgenden Filme aus dem Cinemini-Projekt könnten eine gute Ergänzung zu *Bizzarie di una rota* sein:

*Démolition d'un mur* – Zeigen Sie diesen frühen Film, um sichtbar zu machen, wie das Kino schon immer nicht nur die Welt zeigen, sondern sie auch so gestalten und manipulieren wollte, wie es nur das Kino kann.

*My Happy End* – Zeigen Sie diesen Film als zeitgenössisches Beispiel, das einen in Teilen ähnlichen Humor pflegt, hier allerdings mit den Mitteln des Animationsfilms.

Cinemini Europe ist ein Projekt von



und wird unterstützt von

