

	18:00 UHR	20:30 UHR
01	SO A LITTLE CHAOS Die Gärtnerin von Versailles GB 2014. Alan Rickman. 112 Min. DCP. OmU	DAS ARCHE NOAH PRINZIP BRD 1984. Roland Emmerich. 100 Min. 35mm.
02	MO Keine Vorstellungen	
03	DI KANZASHI Ornamental Hairpin JP 1941. Hiroshi Shimizu. 68 Min. 16mm. OmeU. Einführung: Florian Höhr	A LITTLE CHAOS Die Gärtnerin von Versailles GB 2014. Alan Rickman. 112 Min. DCP. OmU
04	MI KAZE NO NAKA NO MENDORI A Hen in the Wind JP 1947. Yasujiro Ozu. 84 Min. 16mm. OmeU. Einführung: Florian Höhr	THE DAY AFTER TOMORROW US 2004. Roland Emmerich. 124 Min. Blu-ray. OmU.
05	DO BLOW-UP GB/IT 1966. Michelangelo Antonioni. 111 Min. 35mm. OmU.	IL GATTO A NOVE CODE Die neuschwänzige Katze IT 1971. Dario Argento. 112 Min. 35mm. OmU.
06	FR DAS ARCHE NOAH PRINZIP BRD 1984. Roland Emmerich. 100 Min. 35mm.	THE INNOCENTS Schloss des Schreckens GB 1961. Jack Clayton. 100 Min. 35mm. OF.
07	SA OYU-SAMA Lady Oyu JP 1951. Kenji Mizoguchi. 95 Min. 35mm. OmeU.	BLOW-UP GB/IT 1966. Michelangelo Antonioni. 111 Min. 35mm. OmU.
08	SO CENTRAL PARK US 1989. Frederick Wiseman. 176 Min. 16mm. OmU. 17:00 Uhr	AN INCONVENIENT TRUTH Eine unbequeme Wahrheit US 2006. Davis Guggenheim. 96 Min. 35mm. OmU.
09	MO Keine Vorstellungen	
10	DI HIGANBANA Equinox Flower JP 1958. Yasujiro Ozu. 118 Min. 16mm. OmeU.	LE AFFINITÀ ELETTIVE Wahlverwandschaften IT/FR 1996. Paolo Taviani, Vittorio Taviani. 98 Min. 35mm. Ital. OmeU.
11	MI NARAYAMA BUSHIKO Ballad Of Narayama JP 1958. Keisuke Kinoshita. 98 Min. 35mm. OmeU.	FLASHBACK IT 1969. Raffaele Andreassi. 106 Min. 35mm. OmU.
12	DO AN INCONVENIENT TRUTH Eine unbequeme Wahrheit US 2006. Davis Guggenheim. 96 Min. 35mm. OmU.	THE INNOCENTS Schloss des Schreckens GB 1961. Jack Clayton. 100 Min. 35mm. OF.
13	FR GEOSTORM US 2017. Dean Devlin. 109 Min. DCP. OF.	HANNO CAMBIATO FACCIA Wettlauf gegen den Tod IT 1971. Corrado Farina. 92 Min. 35mm. OmeU.
14	SA NARAYAMA BUSHIKO Ballad Of Narayama JP 1958. Keisuke Kinoshita. 98 Min. 35mm. OmeU. Einführung: Pavao Vlačić	LITTLE WOMEN US 2019. Greta Gerwig. 135 Min. DCP. OmU.
15	SO LE AFFINITÀ ELETTIVE Wahlverwandschaften IT/FR 1996. Paolo Taviani, Vittorio Taviani. 98 Min. 35mm. Ital. OmeU.	GEOSTORM US 2017. Dean Devlin. 109 Min. DCP. OF.
16	MO Keine Vorstellungen	
17	DI HÔRÔKI A Wanderer's Notebook JP 1962. Mikio Naruse. 124 Min. 35mm. OmeU.	IM GARTEN: EXPERIMENTAL-FILMPROGRAMM Ute Aurand, Marie Menken, Margaret Tait, Kenneth Anger (u.a.), ca. 100 Min. 16mm. OF Einführung: Karola Gramann
18	MI LITTLE WOMEN US 2019. Greta Gerwig. 135 Min. DCP. OmU.	2040 2040 - Wir retten die Welt! AU 2019. Damon Gameau. 92 Min. DCP. OmU. 20:45 Uhr
19	DO LA FERDINANDA: SONATE FÜR EINE MEDICI-VILLA BRD 1981. Rebecca Horn. 85 Min. 35mm.	MIT PYRAMIDEN BRD 1990. Renate Sami. 93 Min. 16mm. 20:15 Uhr Mit Vorfilm. Einführung: Gaby Babic
20	FR THE AGE OF STUPID GB 2009. Franny Armstrong. 92 Min. Blu-Ray. OF.	DIE SONNENINSEL DE 2017. Thomas Elsaesser. 89 Min. DCP.
21	SA SANDAKAN HACHIBANSHOKAN BOKYO Sandakan No. 8 JP 1974. Kei Kumai. 121 Min. 16mm. OmeU.	2012 US 2009. Roland Emmerich. 158 Min. Blu-ray. OmU.
22	SO THE SECRET GARDEN Der geheime Garten GB/US 1993. Agnieszka Holland. 101 Min. 35mm. OF.	THE AGE OF STUPID GB 2009. Franny Armstrong. 92 Min. Blu-Ray. OF.
23	MO Keine Vorstellungen	
24	DI FLICKAN I FRACK The Girl in Tails SE 1926. Karin Swanström. 114 Min. 35mm. OmeU. Musikbegleitung: Uwe Oberg	THE SECRET GARDEN Der geheime Garten GB/US 1993. Agnieszka Holland. 101 Min. 35mm. OF.
25	MI ÚNOS BANKÉRE FUXE The Kidnapping of Fux the Banker CS 1923. Karel Anton. 60 Min. 35mm. OmeU. Mit Musikbegleitung Vorfilm: LE RENDEZ-VOUS. FR 1913. Max Linder. 13 Min. DCP. OmU	2012 US 2009. Roland Emmerich. 158 Min. Blu-ray. OmU. 20:00 Uhr Mit Zoom-Gespräch: Roland Emmerich (angefragt)
26	DO LES FILLES DU BOTANISTE Die Töchter des chinesischen Gärtners FR/CA 2006. Sijie Dai. 105 Min. DCP. OmU	THE DAY AFTER TOMORROW US 2004. Roland Emmerich. 124 Min. Blu-ray. OmU. 20:15 Uhr Mit Vortrag: Thomas Hickler
27	FR NOW DE 2020. Jim Rakete. 79 Min. DCP.	LES FILLES DU BOTANISTE Die Töchter des chinesischen Gärtners FR/CA 2006. Sijie Dai. 105 Min. DCP. OmU
28	SA DAS WACHSFIGURENKABINETT DE 1924. Paul Leni. 83 Min. DCP. Engl. ZT m. dt. UT. Musikfassung	TIDES DE 2021. Tim Fehlbaum. 104 Min. DCP.
29	SO MIT DEM MOTORRAD ÜBER DIE WOLKEN AT 1926. Lothar Rübelt. 46 Min. DCP. 16:00 Uhr Vorfilm: HARMONIE DE PARIS. FR 1928. Lucie Derain. 29 Min. 35mm. OmeU. Mit Musikbegleitung	NOW DE 2020. Jim Rakete. 79 Min. DCP.
	THE GARDEN GB/DE/JP 1990. Derek Jarman. 92 Min. 35mm. OmU.	
30	MO Keine Vorstellungen	
31	DI THE SIGNAL TOWER US 1924. Clarence Brown. 84 Min. 35mm. OF. Musikbegleitung: Uwe Oberg	THE GARDEN GB/DE/JP 1990. Derek Jarman. 92 Min. 35mm. OmU.

DFF KINO+

Das Kino des DFF erweitert sein Angebot ins Digitale. Das Programm von DFF Kino+ (www.dff.cinemalovers.de) greift Themen, Schwerpunkte und Reihen des Kinoprogramms auf, bietet Filmgespräche und Vorträge, gibt aber auch Einblicke in zahlreiche Projekte und Festivals.

Im August präsentiert DFF Kino+ anlässlich der Kooperation mit den Internationalen Stummfilmtagen – Bonner Sommerkino zwei Schätze aus dem Archiv des DFF: Restaurierungen aus den Jahren 2007 und 2011.

Mehr als 80 Jahre nach der Uraufführung feierte HAMLET (DE 1920, R: Svend Gade und Heinz Schall) im Februar 2007 in einer vom DFF restaurierten viragierten Fassung erneut eine viel beachtete Premiere. Die Geschichte der sehr freien und in der damaligen Kritik heftig umstrittenen Shakespeare-Adaption basiert im Wesentlichen auf einem Geschlechtertausch. Für den ersten Film ihrer eigenen Produktionsfirma ART-Film wählte die Schauspielerinnen Asta Nielsen eine Interpretation der Hamlet-Geschichte, die besagt, dass der dänische Prinz eine Frau war. In diesem großen Drama um Mord, Rache, Liebe und Geschlechteridentität übernahm sie selbst die Titelrolle.



Mit dem Detektiv-Serienfilm DIE HOCHBAHNKATASTROPHE (Deutschland 1921, R: Valy Arnheim) zeigt DFF Kino+ ein Juwel des Mainstream-Filmschaffens der 1920er Jahre aus der deutschen Harry-Hill-Serie. Das öffentliche Transportsystem einer Großstadt wird durch Anschläge bedroht, doch eine unerschrockene junge Frau unterstützt den Detektiv in seinem Kampf gegen Verbrechen und Terror. Der Film besticht durch sensationelle Stunts sowie durch seine komischen Momente.



Zum Programm von DFF Kino+ zählen auch aktuelle Filme für Groß und Klein: Ein bis zwei Filme für die ganze Familie sind jeden Monat auf der Streamingplattform zu sehen. Außerdem zeigt das Filmarchiv auf DFF Kino+ regelmäßig Raritäten aus der Sammlung, aktuelle Restaurierungen und Verleihfilme, die für registrierte Nutzer:innen kostenfrei zugänglich sind.



Vollständiges Programm:
www.dff.cinemalovers.de

Dreimonats-Abo: ab 5,00 Euro pro Monat
Halbjahres-Abo: ab 4,00 Euro pro Monat

Ausgewählte Filme können auch einzeln ausgeliehen werden.

Kino des DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum
Schaumainkai 41 | 60596 Frankfurt a.M.

Tickets & Information
069 – 961 220 220
www.dff.film

Eintrittspreise
8/6/4,- Euro
(regulär/ermäßigt/Kinocard, schwerbehindert)

Zuschlag für Sonderveranstaltungen: 2/1,- Euro
(regulär/Kinocard, schwerbehindert)
Frankfurt-Pass-Inhaber:innen zahlen jeweils den halben Preis.

Öffnungszeiten der Ausstellungsräume des DFF
Di–So 10–18 Uhr
Mo geschlossen

Führungen durch die Dauerausstellung immer samstags um 15 Uhr, durch die Dauerausstellung immer sonntags um 15 Uhr. Offenes Filmstudio (4. Stock) immer samstags und sonntags von 14–18 Uhr.

Abbildungsverzeichnis
Alle Abbildungen sind das Eigentum des DFF, sofern nicht anders verzeichnet.
Titelbild: THE INNOCENTS (GB 1961)