VERSO SUD 29

24.11. – 06.12.2023 Festival des italienischen Films

24.11. – 30.12.2023 Hommage Claudia Cardinale

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum Frankfurt am Main

DFF
DEUTSCHES FILMINSTITUT FILMMUSEUM

WWW.DFF.FILM

IL MAGNIFICO CORNUTO → S. 29

BENTU → S. 10

IL PARADISO DEL PAVONE → S. 17

Titelmotiv
Claudia Cardinale in IL GIORNO DELLA CIVETTA

Veranstalter
DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt
Made in Italy, Rom

Hommage Claudia Cardinale in Kooperation mit
Cinecittà, Rom

Förderer
Ministero della Cultura -
Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Rom

Unterstützer
Consolato Generale d'Italia, Frankfurt
Istituto Italiano di Cultura, Köln
Circolo Culturale Sardo Maria Carta, Frankfurt
Casa di Cultura e.V., Frankfurt
und
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Rom

Programmheft
DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt
Made in Italy, Rom

Programm-Kuratierung
Andreas Beilharz, Francesco Bono,
Franco Montini, Piero Spila

Redaktion
Andreas Beilharz, Frauke Haß, Katharina Popp

Übersetzungen
Claudia Schlicht

Dolmetscherin
Marina Grones

Gestaltung
vista, Düsseldorf (studiovista.de)

in Zusammenarbeit mit
Central Film, Berlin
Compass, Rom
Cristaldi Film, Rom
Fandango, Rom
Intramovies, Rom
Kairos Filmverleih, Göttingen
missingFILMs, Berlin
Movietime, Rom
Pandora Film, Aschaffenburg
Paramount Germany, Unterföhring
Park Circus, Glasgow
Pascale Ramonda, Paris
Piffl Medien, Berlin
Rai Com, Rom
Real Fiction, Köln
True Colours, Rom
Variety Distribution, Rom
Vision Distribution, Rom

Veranstaltungsort / Kartenreservierung
DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt am Main
Tel: 069 – 961 220 220

Eintrittspreise
Regulär: 8 Euro, Ermäßigt (Schüler, Studenten): 6 Euro, Schwerbehinderte: 4 Euro

Am 24.11. & 25.11. (jeweils 18:30 Uhr): 2 Euro Zuschlag

Für Frankfurt-Pass-Inhaber ermäßigen sich die regulären Preise um die Hälfte.

Start des Ticketverkaufs am Mi. 08.11. um 15 Uhr im Online-Vorverkauf und an der Kasse des DFF.
Aktuelle Hinweise unter: www.dff.film/verso-sud

mit Dank an
Christos Acrivulis
Wilfried Arnold
Antonio Balbi
Marco Cicala
Mary Condotta
Camilla Cormanni
Tiziana Deidda
Sabine Elbs
Raffaella Di Giulio
Valentina Di Palma
Flavia Ferrucci
Lan Gatti
Jules Josef Heckwolf
Astrid Jakob-Rees
Lucetta Lanfranchi
Maria Lanfranchi
Andrea Löffler
Margherita Martelli
Birgit Otten
Catia Rossi
Paola Ruggiero
Germana Ruscio
Michele Santoriello
Alexandra Schuster
Helge Schweckendiek
Claudia Squitieri
Francesca Tripodi
Barbara Varani
Elisabetta Volpe

Reservierte Tickets müssen zwei Tage im Voraus abgeholt werden, nicht abgeholte Tickets sind am Vortag der Vorstellung ab 11 Uhr wieder im freien Verkauf.

Weitere Informationen
DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum: www.dff.film
Made in Italy: www.associazionemadeinitaly.org

Neues italienisches Kino
→ S. 6

Hommage Claudia Cardinale
→ S. 20

Special
→ S. 19 & 35

Auch im **Filmforum Höchst** sind von 07.12. bis 13.12. einige Filme aus dem Programm zu sehen.
→ Infos unter filmforum-höchst.com

FILMPROGRAMM 24.11. – 06.12.2023

Freitag, 24.11.

18:30 Uhr — **LA RAGAZZA DI BUBE** → S. 28
Bebo's Girl
IT/FR 1964. Luigi Comencini. 111 Min. OmeU
Mit Vorfilm. Zu Gast: Claudia Squitieri

21:30 Uhr — **BEATA TE** → S. 9
Der Erzengel und ich
IT 2022. Paola Randi. 104 Min. OmU

Samstag, 25.11.

15:30 Uhr — **ATTO DI DOLORE** → S. 34
Eine Mutter
IT/FR 1990. Pasquale Squitieri. 108 Min. OmeU
Mit Vorfilm und Einführung: Claudia Squitieri

18:30 Uhr — **NOTTE FANTASMA** → S. 13
Ghost Night
IT 2022. Fulvio Risuleo. 83 Min. OmU
Zu Gast: Fulvio Risuleo

21:15 Uhr — **NOTTE FANTASMA** → S. 13
Ghost Night
IT 2022. Fulvio Risuleo. 83 Min. OmU
Mit Einführung: Fulvio Risuleo

Sonntag, 26.11.

11:30 Uhr — **IL GATTOPARDO** → S. 27
Der Leopard
IT/FR 1963. Luchino Visconti. 186 Min. OmeU

17:00 Uhr — **L'IMMENSITÀ** → S. 14
L'immensità – Meine fantastische Mutter
IT/FR 2022. Emanuele Crialese. 99 Min. OmU

19:00 Uhr — **IL PARADISO DEL PAVONE** → S. 17
Das Pfauenparadies
IT/DE 2021. Laura Bispuri. 89 Min. OmU

21:00 Uhr — **MARGINI** → S. 15
Am Rand
IT 2022. Niccolò Falsetti. 91 Min. OmU

Montag, 27.11.

18:00 Uhr — **IL BAMBINO NASCOSTO** → S. 19
Das versteckte Kind
IT/FR 2021. Roberto Andò. 110 Min. OmU

20:30 Uhr — **SENILITÀ** → S. 26
Hörig
IT/FR 1962. Mauro Bolognini. 111 Min. OmU

Dienstag, 28.11.

18:00 Uhr — **LA RAGAZZA CON LA VALIGIA** → S. 25
Das Mädchen mit dem leichten Gepäck
IT/FR 1961. Valerio Zurlini. 121 Min. OmeU

20:30 Uhr — **L'IMMENSITÀ** → S. 14
L'immensità – Meine fantastische Mutter
IT/FR 2022. Emanuele Crialese. 99 Min. OmU

Mittwoch, 29.11.

18:00 Uhr — **UN MALEDETTO IMBROGLIO** → S. 24
Unter glatter Haut
IT 1959. Pietro Germi. 115 Min. OmU

20:30 Uhr — **GRAZIE RAGAZZI** → S. 12
Alles nur Theater?
IT 2023. Riccardo Milani. 117 Min. OmU

Donnerstag, 30.11.

18:00 Uhr — **L'OMBRA DI CARAVAGGIO** → S. 16
Der Schatten von Caravaggio
IT/FR 2022. Michele Placido. 120 Min. OmU

20:30 Uhr — **IL MAGNIFICO CORNUTO** → S. 29
Der große Hahnrei
IT/FR 1964. Antonio Pietrangeli. 124 Min. OmeU

Freitag, 01.12.

17:00 Uhr — **BEATA TE** Der Erzengel und ich → S. 9
IT 2022. Paola Randi. 104 Min. OmU

19:00 Uhr — **MARGINI** Am Rand → S. 15
IT 2022. Niccolò Falsetti. 91 Min. OmU

21:00 Uhr — **IL GIORNO DELLA CIVETTA** → S. 32
Der Tag der Eule
IT/FR 1968. Damiano Damiani. 108 Min. OmeU

Samstag, 02.12.

13:00 Uhr — **MAMMA ROMA** → S. 35
IT 1962. Pier Paolo Pasolini. 105 Min. OmU

15:00 Uhr — **IL PARADISO DEL PAVONE** → S. 17
Das Pfauenparadies
IT/DE 2021. Laura Bispuri. 89 Min. OmU

17:00 Uhr — **GLI INDIFFERENTI** → S. 30
Die Gleichgültigen
IT/FR 1964. Francesco Maselli. 90 Min. OmU

19:00 Uhr — **BENTU** → S. 10
IT 2022. Salvatore Mereu. 70 Min. OmeU

21:00 Uhr — **VISIONI SARDE – KURZFILME** → S. 19
IT 2022. Diverse. 103 Min. OmeU

Sonntag, 03.12.

11:30 Uhr — **C'ERA UNA VOLTA IL WEST** → S. 31
Spiel mir das Lied vom Tod
IT/US 1968. Sergio Leone. 164. Min. OmeU

16:15 Uhr — **MAMMA ROMA** → S. 35
IT 1962. Pier Paolo Pasolini. 105 Min. OmU

18:30 Uhr — **BEATA TE** Der Erzengel und ich → S. 9
IT 2022. Paola Randi. 104 Min. OmU

20:30 Uhr — **RAPITO** → S. 18
Die Bologna Entführung – Geraubt im Namen des Papstes
IT/FR/DE 2023. Marco Bellocchio. 134 Min. OmU

Montag, 04.12.

18:00 Uhr — **LA CHIMERA** → S. 11
IT/FR/CH 2023. Alice Rohrwacher. 130 Min. OmU

20:30 Uhr — **BELLO, ONESTO, EMIGRATO AUSTRALIA SPOSEREBBE COMPAESANA ILLIBATA** → S. 33
Gutaussehender Exil-Italiener in Australien sucht sittsame Italienerin zwecks Eheschließung
IT/AU 1971. Luigi Zampa. 113 Min. OmeU

Dienstag, 05.12.

18:00 Uhr — **GRAZIE RAGAZZI** → S. 12
Alles nur Theater?
IT 2023. Riccardo Milani. 117 Min. OmU

20:30 Uhr — **L'OMBRA DI CARAVAGGIO** → S. 16
Der Schatten von Caravaggio
IT/FR 2022. Michele Placido. 120 Min. OmU

Mittwoch, 06.12.

18:00 Uhr — **RAPITO** → S. 18
Die Bologna Entführung – Geraubt im Namen des Papstes
IT/FR/DE 2023. Marco Bellocchio. 134 Min. OmU

20:30 Uhr — **IL BAMBINO NASCOSTO** → S. 19
Das versteckte Kind
IT/FR 2021. Roberto Andò. 110 Min. OmU

Weitere Vorführungen im Dezember

Donnerstag, 07.12. **18:00 Uhr**	**SENILITÀ** → S. 26	Hörig
Sonntag, 10.12. **17:00 Uhr**	**CIRCUS WORLD** → S. 35	US 1964. Henry Hathaway. 135 Min. Engl. OF
Mittwoch, 13.12. **20:30 Uhr**	**FANTOZZI** → S. 35	IT 1975. Luciano Salce. 108 Min. OmeU
Freitag, 22.12. **18:00 Uhr**	**THE PROFESSIONALS** → S. 35	US 1966. Richard Brooks. 117 Min. Engl. OmU
Samstag, 23.12. **20:30 Uhr**	**IL GIORNO DELLA CIVETTA** → S. 32	Der Tag der Eule
Montag, 25.12. **20:00 Uhr**	**CIRCUS WORLD** → S. 35	US 1964. Henry Hathaway. 135 Min. Engl. OF
Dienstag, 26.12. **17:00 Uhr**	**IL GATTOPARDO** → S. 27	Der Leopard
Mittwoch, 27.12. **18:00 Uhr**	**IL MAGNIFICO CORNUTO** → S. 29	Der große Hahnrei
Donnerstag, 28.12. **20:30 Uhr**	**THE PROFESSIONALS** → S. 35	US 1966. Richard Brooks. 117 Min. Engl. OmU
Samstag, 30.12. **20:00 Uhr**	**C'ERA UNA VOLTA IL WEST** → S. 31	Spiel mir das Lied vom Tod

Alle Filme laufen in der italienischen Originalsprache mit Untertiteln:

OmU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln
OmeU = Originalfassung mit englischen Untertiteln

Saluto
Grußwort

Mit seiner 29. Ausgabe holt das nun fast schon historisch zu nennende Festival Verso Sud erneut das beste italienische Kino nach Frankfurt. Vom 24. November bis zum 6. Dezember 2023 bietet diese Filmschau seinem Publikum einen Streifzug durch die aktuelle italienische Filmproduktion und legt dabei seinen Schwerpunkt wieder auf das Autor:innenkino.

Die Auswahl der neuen italienischen Kinofilme umfasst elf Titel. Paola Randis BEATA TE ist eine absurd-märchenhafte Komödie, die von Funken und Pointen nur so sprüht, während Riccardo Milanis GRAZIE RAGAZZI auf sehr komische, sehr italienische Weise Themen wie die Realität des Strafvollzugs und die Magie des Theaterspielens in den Blick nimmt. MARGINI von Niccolò Falsetti ist ein Coming-of-Age-Film über drei junge Musiker aus der Provinz, die sich in die Hauptstadt aufmachen, Emanuele Crialeses L'IMMENSITÀ erzählt die Geschichte einer dysfunktionalen Familie im Italien der 1970er-Jahre und Michele Placidos Filmbiografie L'OMBRA DI CARAVAGGIO handelt vom Leben des berühmt-berüchtigten Malers mit Riccardo Scamarcio in der Titelrolle. Marco Bellocchio schuf mit RAPITO ein historisches Filmdrama über einen jüdischen Jungen, der unter der Obhut des Papstes katholisch erzogen wurde, während Regisseurin Alice Rohrwacher in LA CHIMERA die Grenzen des Realen auslotet und eine Geschichte voller Geheimnisse erzählt.

Salvatore Mereus BENTU zeigt einen alten Bauern, der sich trotz aller Widrigkeiten um seinen geernteten Weizen kümmern will, IL PARADISO DEL PAVONE von Laura Bispuri ist eine Reise in die Komplexität menschlicher Beziehungen und die Suche nach Liebe, IL BAMBINO NASCOSTO von Roberto Andò, schließlich, erzählt die Geschichte eines Mannes, der in einer unerwarteten Vaterschaft neuen Sinn für sein Leben findet.

Diese vielfältige Filmschau bietet dem Publikum eine breite Palette von Genres und konzeptionell überraschender Beiträge. So entsteht bei Verso Sud ein kinematografisches Panorama, das in den vergangenen Jahren zunehmend seinen Horizont erweitert, indem es neue kreative Spannungen und narrative Methoden zur Beschreibung der Welt erfindet.

Den Höhepunkt des Programms bildet die traditionelle Hommage des Festivals, welche dieses Jahr einer der weltweit berühmtesten italienischen Schauspielerinnen, Claudia Cardinale, gewidmet ist und zahlreiche Klassiker und Wiederentdeckungen umfasst: von LA RAGAZZA DI BUBE über ATTO DI DOLORE, C'ERA UNA VOLTA IL WEST, IL GATTOPARDO, SENILITÀ, LA RAGAZZA CON LA VALIGIA, UN MALEDETTO IMBROGLIO, GLI INDIFFERENTI, IL MAGNIFICO CORNUTO und BELLO ONESTO EMIGRATO bis IL GIORNO DELLA CIVETTA.

Zusätzlich erwartet die Festivalbesucher:innen mit MAMMA ROMA ein Special zum 50. Todestag von Anna Magnani sowie das Kurzfilmprogramm der Gewinner des Projekts VISIONI SARDE.

Für diese spannende Auswahl, die bestimmt große Zustimmung beim deutschen Publikum finden wird, gilt unser Dank in erster Linie den Verantwortlichen, die wieder einmal mit Leidenschaft und Hingabe diese 29. Ausgabe verwirklicht haben: Made in Italy und DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, unterstützt vom Ministero della Cultura – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo in Rom und nicht zuletzt Cinecittà, dem Ko-Produzenten der diesjährigen Hommage.

Für ihre Unterstützung möchten wir auch all jenen herzlich danken, die mit Engagement und Professionalität dieses Programm ermöglicht haben.

Viel Spaß im Kino!

Massimo Darchini
Italienischer Generalkonsul in Frankfurt

Jolanda Lamberti
Direktorin des Italienischen Kulturinstituts in Köln

Saluto
Grußwort

Die 29. Ausgabe von Verso Sud präsentiert vom 24. November bis zum 6. Dezember ein umfangreiches Programm mit vielen aktuellen italienischen Filmen und einer bis zum 30. Dezember weiterlaufenden Hommage an die Schauspielerin Claudia Cardinale, deren Tochter Claudia Squitieri zur Eröffnung am 24. und 25. November persönlich anwesend sein wird und neben dem Eröffnungsfilm LA RAGAZZA DI BUBE (Bebo's Girl, 1964) auch ein Buch und den neuen Kurzfilm UN CARDINALE DONNA vorstellen wird. Außerdem wird am 25. November Regisseur Fulvio Risuleo, dessen IL COLPO DEL CANE (Der ganz große Coup, 2019) vor einigen Jahren bei Verso Sud zu sehen war, seinen neuen Film NOTTE FANTASMA (Ghost Night, 2022) vorstellen.

Die zusammen mit Cinecittà präsentierte Hommage an Claudia Cardinale umfasst zahlreiche Klassiker und Wiederentdeckungen, darunter LA RAGAZZA CON LA VALIGIA (Das Mädchen mit dem leichten Gepäck, 1961) von Valerio Zurlini, IL GATTOPARDO (Der Leopard, 1963) von Luchino Visconti, IL MAGNIFICO CORNUTO (Der große Hahnrei, 1964) von Antonio Pietrangeli, IL GIORNO DELLA CIVETTA (Der Tag der Eule, 1968) von Damiano Damiani, C'ERA UNA VOLTA IL WEST (Spiel mir das Lied vom Tod, 1968) von Sergio Leone und ATTO DI DOLORE (Eine Mutter, 1990) von Cardinales langjährigem Partner Pasquale Squitieri.

Zur Auswahl der neuen italienischen Filme des Festivals gehören BEATA TE (Der Erzengel und ich, 2022) von Paola Randi, GRAZIE RAGAZZI (Alles nur Theater?, 2023) von COME UN GATTO IN TANGENZIALE-Erfolgsregisseur Riccardo Milani, MARGINI (Am Rand, 2022) von Niccolò Falsetti, RAPITO (Die Bologna Entführung – Geraubt im Namen des Papstes, 2023) von Marco Bellocchio, L'IMMENSITÀ (L'immensità – Meine fantastische Mutter, 2022) von Emanuele Crialese, eine Preview von LA CHIMERA (2023) von Alice Rohrwacher und mit BENTU (2022) von Salvatore Mereu eine Deutschlandpremiere, die im Rahmen eines sardischen Abends zusammen mit dem Kurzfilmprogramm VISIONI SARDE präsentiert wird. Ein weiteres Special erinnert anlässlich ihres 50. Todestages mit Pasolinis MAMMA ROMA (1962) an die unvergessliche Anna Magnani, und im weiteren Verlauf des Dezembers ist neben weiteren Filmen mit Cardinale auch die Kultkomödie FANTOZZI (1975) zu sehen.

Die Tickets für alle Filme sind von Mittwoch, 8. November, 15 Uhr, an online und an der Kasse erhältlich. Reservierte Tickets müssen wie stets bis zwei Tage vor der Vorstellung abgeholt werden.

Wir bedanken uns herzlich bei all unseren Förderern, Unterstützer:innen, Kooperationspartnern – und bei Ihnen, unserem treuen Publikum von Verso Sud.

Wir wünschen Ihnen viele schöne Kinoerlebnisse bei unserer Reise durch das italienische Kino der Gegenwart und Vergangenheit!

Benvenuti e buona visione!

Andreas Beilharz
DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum

Francesco Bono
Franco Montini
Piero Spila
Made in Italy

Die Zeichen der Zeit
Piero Spila

MARGINI → S. 15

Wir leben in schwierigen Zeiten: Die Kriegswirren halten an, die Umweltprobleme häufen sich, und das Kino ist wie so oft ein Seismograph, der in Form von Geschichten und Unterhaltung die Nöte und Sorgen der Menschen aufzeichnet, aber auch zum Nachdenken und zu etwas Optimismus anregt. Die diesjährigen Filme von Verso Sud erzählen von individuellen und kollektiven Ängsten, inszenieren jedoch gleichzeitig den Wunsch der Protagonist:innen, zu reagieren und sich zu engagieren. Dabei überwinden sie Hindernisse und stoßen auf unerwartete Solidarität. Das ist die Welt, in der wir leben, wenn wir sie denn zu sehen wissen. Jene Welt, die das Kino in seinen besten Momenten zu zeigen vermag.

Antonio, der Protagonist von Riccardo Milanis GRAZIE RAGAZZI, ist ein Schauspieler in einer beruflichen Krise, der in seiner finanziellen Not das Angebot annimmt, einen Theaterworkshop im Gefängnis zu leiten. Eine Aufgabe, die er nur ungern wahrnimmt, vor allem nach den ersten Schwierigkeiten und angesichts des Misstrauens seiner „eingesperrten" Schauspieler. Antonio beschließt, Becketts Warten auf Godot zu inszenieren, das Stück, mit dem er viele Jahre zuvor debütiert hatte, und plötzlich springt der Funken über: Seine Schüler beginnen, sich für das Projekt zu interessieren und Antonio kämpft wie ein Löwe gegen die Gefängnisbürokratie und die ersten Enttäuschungen.

Auch die jungen Protagonisten von Niccolò Falsettis MARGINI lieben die Unterhaltung. Sie sind talentierte Punk-Musiker, aber das Problem ist, dass sie in einer Provinzstadt leben, die ihnen wenig Raum und fast keine Aufmerksamkeit bietet. Um etwas Abwechslung zu schaffen, beschließen sie, eine berühmte US-amerikanische Band für ein Konzert ihrer Europatournee in ihre Stadt zu holen. Leichter gesagt als getan. Es fehlt an allem – an einem Ort, der Tausende von Zuschauer:innen aufnehmen kann, und an der notwendigen technischen Ausrüstung. Doch die drei geben nicht auf, machen Schulden, lassen Freundschaften und Familien zerbrechen und erreichen schließlich ihr Ziel. Auf das Konzert folgen Strafanzeigen und reißerische Schlagzeilen, aber sie sind schon bereit für die nächste Herausforderung.

Auch Theaterregisseurin Marta, Protagonistin von Paola Randis BEATA TE, trägt einen verborgenen Wunsch in ihrem Herzen. Sie feiert ihren 40. Geburtstag im Kreise ihrer Freund:innen, macht sich aber Sorgen wegen des Stücks, das sie gerade inszeniert. Ihr wahres Problem ist jedoch, dass ihr Kinderwunsch immer weiter in die Ferne rückt. Sie scheint sich damit abgefunden zu haben, doch dann geschieht der coup de théâtre, mit dem sie nicht gerechnet hat: der Erzengel Gabriel – in weißem Gewand und mit der Stimme von Papst Franziskus – verkündet ihr die bevorstehende Mutterschaft.

Wahrscheinlich handelt es sich nur um einen Fiebertraum, wenn auch mit vielen realistischen Elementen.

Gabriele Santoro, der Protagonist von Roberto Andòs IL BAMBINO NASCOSTO, scheint zu Beginn des Films zufrieden mit seinem eintönigen Leben ohne größere Aufregungen. Er ist Klavierlehrer am Konservatorium und lebt allein in einem Arbeiterviertel in Neapel. In der Nachbarschaft operiert mehr oder weniger verborgen die Camorra, aber das scheint ihn nicht zu kümmern, lieber verbringt er seine Zeit mit Büchern und Musik. Doch eines Tages ändert sich Gabrieles Leben plötzlich, als ein Junge, dessen Leben ernstlich in Gefahr ist, sich in seiner Wohnung versteckt. Eigentlich müsste Gabriele ihn so schnell wie möglich loswerden, doch er hält sich zurück und entscheidet sich damit dafür, seinen Alltag zu durchbrechen und sogar sein Leben aufs Spiel zu setzen.

Alice Rohrwachers LA CHIMERA erzählt anhand der Geschichte eines jungen englischen Archäologen vom schmalen Grat zwischen dem Heiligen und dem Profanen – dem sonnigen, gegenwärtigen, aber auch oft unglücklichen Leben und der schwer entzifferbaren Vergangenheit, die dem Archäologen beruflich begegnet.

Der Wunsch von Tarek, dem jungen Protagonisten von Fulvio Risuleos NOTTE FANTASMA, ist viel einfacher: Er möchte so schnell wie möglich nach Hause, wo seine Freunde auf ihn warten, aber es ist spät, es fährt keine U-Bahn und so beschließt er, zu Fuß zu gehen. Da verkompliziert sich plötzlich die Lage durch eine Begegnung, die zunächst im Zeichen des Gesetzes zu stehen scheint: Auf der einen Seite steht Tarek, ein „anständiger" junger Mann, der ein Bagatelldelikt begangen hat, auf der anderen Seite ein Polizist in Zivil, der entschlossen scheint, ihn dafür zur Rechenschaft zu ziehen. Nach einer Reihe von Begegnungen, Schlägereien und Verfolgungsjagden ändert sich bei Tagesanbruch plötzlich alles, und der scheinbar Stärkere der beiden erweist sich als viel verletzlicher. Ein spannendes Roadmovie, das viele aktuelle Themen berührt – darunter Einwanderung, Drogenkonsum, sowie städtischer und sozialer Verfall –, in dem aber vor allem die Einsamkeit und das Unglück schutzloser Menschen zum Vorschein kommen.

Außerdem werden Themen behandelt, die das individuelle Verhältnis zur eigenen Zeit, zur eigenen Natur, ja sogar zur großen Geschichte betreffen. Emanuele Crialeses L'IMMENSITÀ erzählt von der Spanierin Clara, deren Tochter Adriana ihre Geschlechtsidentität und ihren Namen ablehnt. Dieser Film ist in seiner eigenen extremen Art eine Zusammenfassung des künstlerischen Weges Crialeses, einem einzigartigen Autor.

L'IMMENSITÀ → S. 14

Das Thema des existenziellen und politischen Konflikts steht im Mittelpunkt der Filme L'OMBRA DI CARAVAGGIO von Michele Placido und RAPITO von Marco Bellocchio. In Placidos Film ist der Künstler maudit par excellence, Caravaggio, seiner Zeit zu weit voraus und zu ungewöhnlich im Hinblick auf die Erwartungen der Machthaber. Doch deswegen hört er trotzdem weder auf mit seiner Kunst, stets distanziert von üblicher Hochkultur und mit Bezug zu realen gesellschaftlichen Problemen, noch verfälscht er sie. Bellocchios RAPITO erzählt eine wahre Begebenheit, die sich im 19. Jahrhundert zugetragen hat, handelt aber nur scheinbar von der Vergangenheit: In Wirklichkeit wiederholt er durch die Wiedereinführung von Figuren wie dem Opfer, dem kleinen Edgardo Mortara, und dem Täter, Pius IX, nur das ewige Thema der Macht, fast immer eine Mischung aus Willkür, Gewalt und Unterdrückung.

Das Programm von Verso Sud wird durch den neuesten Film Laura Bispuris, dem allegorischen Porträt einer Familie IL PARADISO DEL PAVONE, und Salvatore Mereus sardisches Drama à deux BENTU sowie von den Hommagen an zwei große italienische Schauspielerinnen abgerundet: Anna Magnani, 50 Jahre nach ihrem Tod, mit der Vorführung von Pier Paolo Pasolinis Film MAMMA ROMA, und Claudia Cardinale, unvergessliche Muse unter anderem von Luchino Visconti, der eine umfassende Retrospektive gewidmet ist.

LA CHIMERA → S. 11

Freitag, 24.11.
21:30 Uhr

Freitag, 01.12.
17:00 Uhr

Sonntag, 03.12.
18:30 Uhr

BEATA TE
Der Erzengel und ich

Italien 2022 · 104 Minuten · OmU

Regie:
Paola Randi

Drehbuch:
Lisa Nur Sultan,
Carlotta Corradi,
nach einem Theaterstück
von Luisa Merloni

Kamera:
Valerio Azzali

Schnitt:
Paolo Turla,
Paola Randi

Ausstattung:
Elisabetta Zanini

Musik:
Giordano Corapi

Produktion:
Olivia Musini für
Cinemaunidici, Vision
Distribution, Sky

Besetzung:
Serena Rossi,
Fabio Balsamo,
Paola Tiziana Cruciani,
Gianni Ferreri,
Valentina Correani,
Elisa Di Eusanio,
Corrado Fortuna,
Emiliano Masala,
Alessandro Riceci,
Caterina Bernardi

INHALT

Marta Pellegrino, eine alleinstehende Theaterregisseurin, hat gerade ihren 40. Geburtstag mit Freunden gefeiert, als plötzlich ein seltsamer Typ vor ihr auftaucht – ganz in Weiß gekleidet und mit südamerikanischem Akzent – und behauptet, der Erzengel Gabriel zu sein. Marta hält ihn zunächst für einen Verrückten, doch als sie nach Hause kommt, steht er bereits in ihrer von außen abgeschlossenen Wohnung. Gabriel verkündet Marta, dass sie einen Sohn zur Welt bringen wird, obwohl sie schon lange keine Beziehung mehr mit einem Mann hatte. Zwei Wochen habe sie Zeit, um zu entscheiden, ob sie das Wunder annehmen will oder nicht. Zusammen mit Gabriel erstellt sie eine lange Liste mit den Vor- und Nachteilen eines Kindes.

DIE REGISSEURIN ÜBER BEATA TE

Als Drehbuchautorin Lisa Nur Sultan mir von der Idee zu BEATA TE erzählte, fand ich sie sofort umwerfend: An ihrem 40. Geburtstag erscheint einer Frau die berüchtigte biologische Uhr in Form von Erzengel Gabriel. Die traditionsreiche italienische Komödie trifft hier auf eine zeitgenössische, internationale, großstädtische Note, einerseits bissig, aber auch warmherzig und einnehmend. Überzeugt hat mich außerdem die Gelegenheit, ein so wichtiges Thema wie das Recht der Frauen, auf Selbstbestimmung, für oder gegen ein Kind, mit Leichtigkeit und gleichzeitig mit Tiefgang zu behandeln. Denn, wie uns die Meisterinnen und Meister lehren, bedeutet Komödie Freiheit.

PRESSESTIMMEN

Was passiert, wenn der Erzengel Gabriel über zweitausend Jahre nach Christi Geburt an die Tür einer Frau klopft, die überhaupt nicht daran denkt, Mutter zu werden? BEATA TE ist eine bittersüße Komödie, die uns mit unseren angeblichen Prioritäten konfrontiert und mit der Liebe und Zuneigung, die wir meinen (nicht) zu brauchen. Das Problem ist, dass die Protagonistin von BEATA TE, Marta, noch nie über Kinder nachgedacht hat. Und genau hier setzt der Film an: bei dieser zwischenmenschlichen Reise, die die Protagonistin dazu bringt, sich Fragen zu stellen, die sie lange unter den Teppich gekehrt hatte. Dabei erfährt sie etwas mehr über sich selbst, darüber, was sie tatsächlich will und das, was sie immer meinte, dass ihr zusteht. BEATA TE beleuchtet die Identität einer Frau, die nie richtig auf sich selbst gehört hat, und die das heikle Thema der Mutterschaft aus einer völlig neuen Perspektive angeht. Dies ist dem Theaterstück von Luisa Merloni zu verdanken, auf dem der Film basiert, dem Drehbuch von Lisa Nur Sultan und Carlotta Corradi, der schönen Regie von Paola Randi und der Synergie der Darsteller:innen. Geben Sie dem Film eine Chance, BEATA TE wird Sie überraschen.
— Mario Manca, *Vanity Fair*

PAOLA RANDI (1970, Mailand) arbeitet nach ihrem Jurastudium für verschiedene internationale NGOs, gleichzeitig studiert sie Kunst, Musik und Theater. Sie gehört zu den Gründern der Zeitschrift TTR, die sich mit Theater und Kunst beschäftigt. Anfang der 2000er zieht sie nach Rom und widmet sich nun vollständig dem Film. Zwischen 2002 und 2003 dreht sie diverse Kurzfilme und wird 2004 für den Talent Campus der Berlinale ausgewählt, wo unter anderem Ken Loach, Mike Leigh und Stephen Frears lehren. 2011 dreht sie ihren ersten Langfilm INTO PARADISO, dem 2018 TITO E GLI ALIENI folgt. Von 2020 bis 2021 entstehen ihre TV-Serien LUNA NERA und ZERO. Ihre jüngsten Kinofilme sind: LA BEFANA VIEN DI NOTTE – LE ORIGINI (2021) und BEATA TE (2022).

BENTU

Italien 2022 · 70 Min · OmeU

Regie:
Salvatore Mereu

Drehbuch:
Salvatore Mereu,
nach Erzählungen von
Antonio Cossu

Kamera:
Francesco Piras

Schnitt:
Andrea Lotta,
Salvatore Mereu

Ausstattung:
Luca Noce

Produktion:
Elisabetta Soddu,
Salvatore Mereu für
Viacolvento

Besetzung:
Peppuddu Cuddu,
Giovanni Porcu

INHALT

Der alternde Bauer Raffaele hat gerade seine kleine Menge Getreide geerntet, die ihm und seiner Familie als Vorrat für ein ganzes Jahr dienen muss. Anders als andere Landwirte, die sich bei ihrem Handwerk durch Technologie unterstützen lassen, schläft Raffaele seit Tagen allein in seinem kleinen Häuschen auf dem Land, wo er darauf wartet, dass der Wind kommt und ihm hilft, den Weizen von der Spreu zu trennen. Doch der Wind lässt auf sich warten. Nur der zehnjährige Angelino kommt ihn jeden Tag besuchen, damit er sich nicht so einsam fühlt. Eines Tages, wenn er erwachsen ist, wird ihn Raffaele vielleicht endlich auf seiner ungezähmten Stute reiten lassen. Aber Angelino will nicht warten.

DER REGISSEUR ÜBER BENTU

Was ist BENTU? Eine Lobrede auf die Natur und ihre Gesetze? Eine Coming-of-Age-Geschichte? Darf man einen solchen Film mit der ungewissen Aussicht auf ein Publikum drehen? Man darf und muss, wenn man auf ein Thema stößt, das uns durch die Form des Apologs, einer märchenhaften Erzählung, zumindest eine kleine Illusion gibt, etwas über uns selbst zu erzählen. In BENTU passiert vordergründig nichts, alles fließt in einem Tempo, das wir nicht mehr gewöhnt sind. Es ist das Tempo der Sonnenumlaufbahn, der Nacht, die sie ablöst, bevor die Ankunft der Maschinen allen ein anderes Tempo aufzwang, das der Produktivität. Um sich in BENTU hineinzuversetzen, müssen wir uns als Publikum dieser Geschwindigkeit hingeben, so wie wir auf der Flucht vor der Überlastung durch unsere täglichen Verpflichtungen in einem alten Bauernhaus, am Ufer eines Baches, oder in einem Kloster nach dem suchen, was wir verloren haben. In BENTU werden das Warten und die Suche zur eigentlichen Form der Geschichte.

PRESSESTIMMEN

BENTU, der neue Film von Salvatore Mereu, kehrt wieder zu den literarischen Wurzeln von SONETÁULA, BELLAS MARIPOSAS und ASSANDIRA zurück, indem er den Band Il vento e altri racconti von Antonio Cossu frei adaptiert: 70 Minuten lang stehen die Figuren im Mittelpunkt, die Zeit scheint aufgehoben, und es geht um Heimat und Empathie. Es passiert wenig und doch geht viel in den Charakteren vor: zwei Schicksale, der alte Mann und das Kind, treffen aufeinander, der eine ein widerwilliger Mentor, der andere ein zufälliger Schüler. Mit seiner strengen und trockenen, klaren und tiefgründigen Art, legt BENTU eine beneidenswerte Unmittelbarkeit, eine bewegende Vitalität, eine tugendhafte Notwendigkeit an den Tag. Man findet die Lehren von Vittorio De Seta und vielleicht auch die von Ermanno Olmi. Die Überlieferung von Generation zu Generation mag, sogar tragisch, ins Stocken geraten, aber zwischen den Kulturen gibt es keine Auseinandersetzung, sondern Begegnung: Der Regisseur und Drehbuchautor findet das Universelle im Lokalen, und BENTU hat genug Substanz und Erzählung, um im heutigen pasteurisierten und homogenisierten Kino ein Zeichen zu setzen. BENTU ist vielleicht nicht für alle etwas, gehört aber allen: Darin liegt der Versuch des Films, der uns auf eine Reise einlädt in einen Zeitraum, der so fern und doch so nah ist. Verpassen Sie ihn nicht.
— Federico Pontiggia, *Il Fatto Quotidiano*

SALVATORE MEREU (Dorgali, 1965) absolvierte nach seinem Studium der Kunstgeschichte und der darstellenden Künste an der Universität Bologna ein Regiestudium am Centro Sperimentale di Cinematografia in Rom. Ende der 1990er Jahre drehte er mehrere Kurzfilme, darunter NOTTE RUMENA (1996) und MIGUEL (1999). Im Jahr 2003 drehte er seinen ersten Film, BALLO A TRE PASSI, mit dem er den David di Donatello als bester Debütregisseur gewann. 2008 nahm er mit seinem zweiten Film, SONETÁULA, an der Berlinale teil. Es folgten TAJABONE (2010), BELLAS MARIPOSAS (2012), ASSANDIRA (2020) und schließlich BENTU, mit dem er am Filmfestival von Venedig teilnahm.

LA CHIMERA

Italien 2023 · 130 Min. · OmU

Regie:
Alice Rohrwacher

Drehbuch:
Alice Rohrwacher,
nach einer Idee von Alice Rohrwacher,
Pietro Marcello,
Carmela Covino

Kamera:
Hélène Louvart

Schnitt:
Nelly Quettier

Ausstattung:
Emita Frigato

Produktion:
Carlo Cresto-Dina für Tempesta, Rai Cinema

Besetzung:
Josh O'Connor,
Carol Duarte,
Isabella Rossellini,
Alba Rohrwacher,
Vincenzo Nemolato,
Lou Roy Lecollinet,
Giuliano Mantovani,
Gian Piero Capretto,
Melchiorre Pala,
Ramona Fiorinitalien

INHALT

Arthur, ein junger englischer Archäologe, hat eine seltene Gabe: Er kann wie ein Wahrsager die Präsenz etruskischer Gräber unter der Erde wahrnehmen. Dieses Talent kommt seinen grabraubenden Freunden sehr entgegen, die auf der Suche nach archäologischen Funden sind, um sie auf dem Schwarzmarkt weiterzuverkaufen. Doch während sie dem Profit hinterherjagen, sucht Arthur wie ein moderner Orpheus nach einem Weg ins Jenseits, um sich mit Beniamina, der Frau, die er einst liebte und dann verlor, wiederzuvereinen.

DIE REGISSEURIN ÜBER LA CHIMERA

Wo ich aufgewachsen bin, zwischen Latium und Umbrien, hörte ich oft Geschichten von geheimen Funden, heimlichen Ausgrabungen und mysteriösen Abenteuern. Es genügte, spät nachts in einer Bar zu sitzen, um von jemandem zu hören, der mit seinem Traktor ein etruskisches Grab freigelegt hatte, oder von jemand anderem, der beim nächtlichen Graben in der Nähe der Nekropole eine Goldkette gefunden hatte, die so lang war, dass sie ein Haus umschließen konnte. Noch ein anderer erzählte, dass er in der Schweiz reich geworden war, indem er eine antike Vase verkauft hatte, die er unter seinem Gemüsegarten gefunden hatte. Geschichten von Skeletten, Geistern und der Dunkelheit. Das Leben um mich herum bestand aus zwei Teilen: einem sonnigen, modernen, geschäftigen und einem nächtlichen, mysteriösen, geheimen. Es gab viele Schichten, und wir alle erlebten sie: Man brauchte nur ein paar Zentimeter in der Erde zu graben, und schon kam ein uraltes Artefakt zwischen den Steinen zum Vorschein. Diese Nähe von Heiligem und Profanem, von Tod und Leben, die meine Kindheit und Jugend prägte, hat mich immer fasziniert und meiner Sichtweise beeinflusst. Deshalb habe ich beschlossen, einen Film zu machen, der diese vielschichtige Handlung, diese Beziehung zwischen zwei Welten, erzählt.

PRESSESTIMMEN

LA CHIMERA ist ein Traum, ein Märchen, eine Geschichte über verlorene Lieben, über das Heilige und das Profane, über Figuren aus einer gar nicht so fernen Vergangenheit in jener zeitlosen Landschaft, die Alice Rohrwacher Film für Film erfindet, realistisch und imaginär zugleich. Hier, in ein kleines Dorf zwischen der Toskana und Umbrien, das einst das Land der Etrusker war, kommt ein fremder junger Mann, „der Engländer", wie sie ihn nennen. Wer ist er, was sucht er, was denkt er? LA CHIMERA ist ein Film mit Geschichten, die einander verfolgen, sich verflechten und zueinander zurückkehren. Dabei legt die Regisseurin eine filmische Freiheit an den Tag, die in der Lage ist, zu überraschen und die Regeln und Käfige des heutigen Kinos zu sprengen. Die Bewegung ist die einer Ballade, inmitten von Dorffesten, Fröhlichkeit, der Natur, der Erfahrung einer Gemeinschaft: Liedstrophen, Worte, die von einem Mund zum anderen gehen, die kollektive und fantasievolle mündliche Erzählung, die Fakt und Fiktion vermischt. Kann man es glauben, ist es wahr, gibt es das? Das ist unwichtig, denn das ist das Wunder des Kinos: Die Wirklichkeit und die Fantasie. Alice Rohrwacher vermischt sie mit Leichtigkeit, fast wie durch einen Zauber, im Stil von 35mm und Super 16, die den Bildern eine einfache, visionäre Kraft verleihen, und voller formaler Erfindungen ist, die keine Effekte brauchen, um

zu beeindrucken… Rohrwacher hat einen fantasievollen Blick, der es versteht, Erwartungen zu verschieben, sie erfasst die wahrste Essenz des Erzählten: das Gefühl eines freien Raums, in dem es noch möglich ist, etwas zu erfinden.
— Cristina Piccino, *Il Manifesto*

ALICE ROHRWACHER (Fiesole, 1981) ist die Schwester der Schauspielerin Alba Rohrwacher. Nach einem Studium der Literaturwissenschaft und einem Masterstudium in Lissabon und Turin wirkte sie 2005 an Pierpaolo Giarolos Dokumentarfilm UN PICCOLO SPETTACOLO mit. Im Jahr darauf drehte sie die Episode La fiumara für den Kollektivfilm CHECO-SAMANCA. Von 2008 bis 2009 war sie hauptsächlich als Cutterin tätig, bevor sie 2011 mit CORPO CELESTE ihren ersten Spielfilm realisierte. Es folgten LE MERAVIGLIE (2014) und LAZZARO FELICE (2018), die beide beim Filmfestival von Cannes prämiert wurden. 2023 entstand LA CHIMERA.

Mittwoch, 29.11.
20:30 Uhr

Dienstag, 05.12.
18:00 Uhr

GRAZIE RAGAZZI
Alles nur Theater?

Italien 2023 · 117 Minuten · OmU

Regie:
Riccardo Milani

Drehbuch:
Michele Astori, Riccardo Milani nach dem Film Un triomphe von Emmanuel Courcol

Kamera:
Saveria Guarna

Schnitt:
Patrizia Ceresani, Francesco Renda

Ausstattung:
Marta Maffucci

Musik:
Davide Canori

Produktion:
Carlo Degli Esposti, Lorenzo Gangarossa, Mario Gianani, Nicola Serra für Palomar, Wildside, Vision Distribution

Besetzung:
Antonio Albanese, Sonia Bergamasco, Giacomo Ferrara, Vinicio Marchioni, Fabrizio Bentivoglio, Nicola Rignanese, Andrea Lattanzi, Giorgio Montanini, Imma Piro, Gerhard Koloneci, Liliana Bottone, Bordan Iordachioiu

INHALT

Antonio, ein gescheiterter Theaterschauspieler, schlägt sich mit der Synchronisation von Pornofilmen durch. Eines Tages bietet ihm ein ehemaliger Freund einen Job an: Er soll einen Theaterworkshop im Gefängnis von Velletri leiten. Obwohl es sich um ein kleines Projekt handelt, nimmt Antonio an. Nur sehr wenige Häftlinge kommen zum Workshop. Antonio beschließt, das Stück aufzuführen, mit dem er Jahre zuvor debütiert hatte, Samuel Becketts Meisterwerk *Warten auf Godot*. Nach anfänglichen Spannungen und Misstrauen gelingt es Antonio nach und nach, die Häftlinge zu begeistern, die bald ein unerwartetes Talent zeigen.

DER REGISSEUR ÜBER GRAZIE RAGAZZI

GRAZIE RAGAZZI basiert auf einer wahren Geschichte, die sich Mitte der 1980er Jahre in Schweden abgespielt hat. So handelt der Film von der Fähigkeit des Theaters, eine Möglichkeit zu eröffnen, in die menschliche Seele der Zuschauer:innen einzudringen, aber auch in die Seele derjenigen, die sich selbst aufs Spiel setzen, indem sie auf einer Bühne spielen. Deshalb ist GRAZIE RAGAZZI zwangsläufig auch ein Film über die Schauspielerei, die für mich stets faszinierend und geheimnisvoll bleibt. Ein Film darüber, wie die Kunst in einem Gefängnis zu einem Element der Freiheit und vor allem der Möglichkeit werden kann. Fünf Häftlinge, die bisher nichts mit Kultur und oder künstlerischen Ausdrucksformen zu tun hatten, setzen sich beim Theaterspielen unerwartet mit den von Beckett in Warten auf Godot aufgeworfenen Fragen nach der Existenz auseinander: „Was tun wir hier?“ Sie suchen so nach einem Sinn des Wartens, das ihre Zeit in der Zelle kennzeichnet und fragen sich, wie sie die Leere ihrer Zeit im Gefängnis füllen können. Am Ende stellt sich die Frage, nach dem Sinn ihres Lebens, dem Sinn unseres Lebens und die Frage, wie man im Inneren jedes Menschen den Funken zur Veränderung finden kann.

PRESSESTIMMEN

„Jetzt hast du uns zwei Monate lang genervt, aber schauspielern ist besser als ein Raubüberfall!“ Das sagt der Häftling Diego zu dem Theaterregisseur, der ihn gezwungen hat, Becketts *Warten auf Godot* einzustudieren. GRAZIE RAGAZZI von Riccardo Milani erzählt von der Sehnsucht nach Freiheit, von vier Gefangenen, die ein ehemaliger Schauspieler dazu bringt, das Meisterwerk des absurden Theaters aufzuführen. In dem Remake des französischen Films UN TRIOMPHE bietet Milani eine perfekte Besetzung, mit dem überzeugenden Antonio Albanese als gescheitertem Regisseur. Es wird gelacht und zwei Sekunden später schaut man sich schief an (vor allem die Gefängniswärter), außerdem wird man an einen der schönsten italienischen Theaterfilme erinnert, nämlich TURNÉ von Gabriele Salvatores. Ein großartiger Film.
— Francesco Alò, *Il Messaggero*

RICCARDO MILANI (Rom, 1958) arbeitet zunächst als Assistent von Mario Monicelli, Nanni Moretti und Daniele Luchetti. 1997 feiert er sein Regiedebüt mit AUGURI PROFESSORE , darauf folgen LA GUERRA DEGLI ANTÒ (1999), IL POSTO DELL’ANIMA (2003) und PIANO, SOLO (2007). Weitere Filme sind BENVENUTO PRESIDENTE! (2013), SCUSATE SE ESISTO! (2014), MAMMA O PAPÀ (2017), MA COSA CI DICE IL CERVELLO (2019), COME UN GATTO IN TANGENZIALE – RITORNO A COCCIA DI MORTO (2021), CORRO DA TE (2022) und GRAZIE RAGAZZI.

Samstag, 25.11.
18:30 Uhr

Zu Gast:
Fulvio Risuleo

Samstag, 25.11.
21:15 Uhr

Mit Einführung:
Fulvio Risuleo

NOTTE FANTASMA
Ghost Night

Italien 2022 · 83 Minuten · OmU

Regie:
Fulvio Risuleo

Drehbuch:
Fulvio Risuleo

Kamera:
Guido Mazzoni

Schnitt:
Ilenia Zincone

Ausstattung:
Sabina Angeloni

Musik:
Francesco Rita

Produktion:
Annamaria Morelli,
Antonio Celsi,
Mario Gianani,
Lorenzo Gangarossa
für Elsinore Film
Wildside

Besetzung:
Edoardo Pesce,
Yothin Clavenzani

INHALT

Rom an einem Samstagabend. Der 17-jährige Tarek, Sohn eines ägyptischen Vaters und einer indonesischen Mutter, geht auf dem Weg zu einer Party durch den Park, um etwas Gras für seine Freunde zu besorgen. Aus einem Auto heraus beobachtet ihn jedoch ein Zivilpolizist, der ihn anspricht. Dieser wirkt geheimnisvoll, bedrohlich und gleichzeitig, auf seine eigene Art, freundlich. Anstatt ihn auf die Polizeiwache zu bringen, zwingt er Tarek, ihm Gesellschaft zu leisten. So beginnt eine lange Nacht voller Schlägereien, Verfolgungsjagden und Fluchten, in der der Junge versucht, die wahren Absichten des Polizisten zu verstehen, bis der Morgen graut und sich die Rollen vielleicht vertauschen könnten.

DER REGISSEUR ÜBER NOTTE FANTASMA

Die Idee zu NOTTE FANTASMA kam mir, als ich mir vorstellte, wie ein Polizist, der gerade jemanden auf frischer Tat ertappt hat, seine Macht missbrauchen könnte. Ich denke oft über Macht nach und über die heikle und komplexe Rolle derjenigen, die sie ausüben. Am Anfang hatte ich einen Polizisten vor Augen, der in einem Club einen jungen Mann zum Tanzen zwingt, und von da aus habe ich versucht, mir vorzustellen, was vorher und nachher passieren könnte. Der Schauplatz Rom ist für mich sehr wichtig, und alle Orte habe ich sorgfältig ausgewählt: Es sind Orte, die Geschichten erzählen und für mich die Stadt darstellen, in der ich geboren und aufgewachsen bin.

PRESSESTIMMEN

In seinem dritten Film nach GUARDA IN ALTO und IL COLPO DEL CANE versucht sich Fulvio Risuleo an einer Art sinnesverwirrtem und entfremdetem Roadmovie. Dabei gelingt es ihm, ohne große Verkündigungen oder ideologische Manifeste, viele Themen auf einmal anzugehen: Immigration, urbane Verödung, der Orientierungs- und Bedeutungsverlust von Männerfiguren, die irgendwie unter Druck stehen, und schließlich die Definition der heutigen Männlichkeit selbst. Auch ohne Risuleos Biografie zu lesen, erkennt man, dass er ein Cartoonist ist und einen Hintergrund in der bildenden Kunst hat, denn jede Einstellung könnte aus einer Graphic Novel stammen. Aber NOTTE FANTASMA ist zweifellos Kino, und was in dem Film besonders gut funktioniert, ist die Chemie zwischen Edoardo Pesce, der nach IL COLPO DEL CANE und dem Kurzfilm L'UOMO MATERASSO bereits zum dritten Mal mit Risuleo zusammenarbeitet, und dem Newcomer Yothin Clavenzani, der ein echtes Naturtalent ist: Das Verdienst liegt zweifellos an den beiden Schauspielern, aber auch an einem Drehbuch (geschrieben von Risuleo selbst) mit glaubwürdigen und überzeugenden Dialogen. Tarek und seine grundlegende Anständigkeit wachsen einem ans Herz, aber auch der namenlose, von Geistern verfolgte Polizist, dem Pesce die Fähigkeit verleiht, Angst einzuflößen und jede seiner Gesten mit einer Aura der Bedrohung zu versehen, die schon in FORTUNATA und DOGMAN zu sehen war.
— **Paola Casella**, *www.mymovies.itw*

FULVIO RISULEO (Rom, 1991) macht nach dem Abschluss am Centro Sperimentale di Cinematografia in Rom erstmals mit den Kurzfilmen LIEVITO MADRE(2014) und VARICELLA (2015) auf sich aufmerksam. Letzterer wird beim Festival von Cannes ausgezeichnet. 2016 veröffentlicht er sein erstes Comicbuch, Pixel, auf das L'Idra indecisa (2018) und zusammen mit Antonio Pronostico Sniff (2019) und Tango (2021) folgen. 2017 dreht er seinen ersten Spielfilm, GUARDA IN ALTO. 2019 führt er bei der interaktiven Webserie IL CASO ZIQQURAT Regie. Seine jüngsten Kinofilme sind IL COLPO DEL CANE (2019) und NOTTE FANTASMA (2022).

Sonntag, 26.11.
17:00 Uhr

Dienstag, 28.11.
20:30 Uhr

L'IMMENSITÀ

L'immensità – Meine fantastische Mutter

Italien 2022 · 94 Min · OmU

Regie:
Emanuele Crialese

Drehbuch:
Emanuele Crialese, Francesca Manieri, Vittorio Moroni

Kamera:
Gergely Poharnok

Schnitt:
Clelio Benevento

Ausstattung:
Dimitri Capuani

Musik:
Rauelsson

Produktion:
Mario Gianani, Lorenzo Gangarossa, Dimitri Rassam, Ardavan Safaee für Wildside, Chapter 2, Warner Bros., Pathé

Besetzung:
Penélope Cruz, Luana Giuliana, Vincenzo Amato, Elena Arvigo, Maria Chiara Goretti, Patrizio Francioni, Carlo Gallo, Penelope Nieto Conti, Laura Nardi, Valentina Cenni, Alvia Reale

INHALT

Rom, 1970er Jahre. Felice und die Spanierin Clara sind gerade mit ihren drei Kindern in eine neue Wohnung in die Vorstadt gezogen. Ihre Ehe steckt in der Krise, denn sie lieben sich nicht mehr, schaffen es aber auch nicht, sich zu trennen. Das Einzige, was sie noch zusammenhält, sind die Kinder, denen sich Clara voll und ganz widmet und auf die sie ihre ganze Sehnsucht nach Freiheit überträgt. Adriana, die Älteste, ist gerade zwölf Jahre alt geworden und ist eine sehr aufmerksame Beobachterin der Stimmungen ihrer Mutter und der wachsenden Spannungen zwischen ihren Eltern. Dass sie vehement ihre Geschlechtsidentität ablehnt und lieber ein Junge sein will, bringt die Familie endgültig aus dem Gleichgewicht.

DER REGISSEUR ÜBER L'IMMENSITÀ

L'IMMENSITÀ ist der Film, den ich immer angestrebt habe: Es sollte immer mein nächster Film sein, aber jedes Mal musste er einer anderen Geschichte weichen, fast als ob ich noch nicht reif wäre und mich deshalb noch nicht bereit dafür fühlte. Es ist mein persönlichster Film, eine Reise in die Vergangenheit, durch teils scharfe, teils verblasste Erinnerungen und Eindrücke aus einer vergangenen Zeit, die durch die heutigen Erfahrungen wieder aufgegriffen und überschrieben werden. Im Mittelpunkt meiner Filme steht oft eine Familie, fast immer zerbrochen und voller Probleme. Ich glaube, dass L'IMMENSITÀ gewissermaßen den Höhepunkt eines Diskurses darstellt, mit dem ich mich seit einiger Zeit beschäftige: Er ist eine Studie über Familien, die keinen Schutz bieten, in der Kinder keine Sicherheit finden, in denen es an ehelicher Liebe, an Empathie und Reife der Bezugspersonen fehlt.

PRESSESTIMMEN

Nachdem lange (übertriebene) Gerüchte in den Medien kursierten, ist nun Emanuele Crialeses L'IMMENSITÀ in die Kinos gekommen, und die Missverständnisse haben hoffentlich ein Ende: Der Film handelt nicht von einer „Geschlechtsumwandlung", sondern von einem jungen Mädchen, das sich im Italien der 1970er Jahre als Junge fühlt und einer sein möchte – so sehr, dass sie glaubt, ihren eigenen Namen verändern zu müssen. Doch am Ende des Films – und das ist ein in diesem Fall unabdingbarer Spoiler – ist sie immer noch ein Mädchen. Was wird ihr die Zukunft bringen? Das entscheidet die Phantasie des Publikums. L'IMMENSITÀ ist ein Film, der mit viel Spannung erwartet wurde, nicht zuletzt, weil Crialese seit elf Jahren, seit TERRAFERMA, keinen Film mehr gedreht hat. Der Film funktioniert am besten in den Szenen, in denen er sich auf die Tochter-Mutter-Beziehung konzentriert, auch dank der Schauspielleistungen von Penélope Cruz und der sehr jungen Luana Giuliani, und etwas weniger, wenn er die beiden dazu bringt, sich in Musik- und Fernsehikonen der Zeit zu verwandeln, von Raffaella Carrà bis Patty Pravo, Adriano Celentano und Johnny Dorelli. Dort lauert der Kitsch, aber vielleicht ist es genau das, was Crialese wollte, um den Film noch poppiger und extremer zu machen.
— Alberto Crespi, *La Repubblica*

EMANUELE CRIALESE (Rom, 1965) zieht nach der Schule nach New York, wo er die Tish School of the Arts besucht. Nach einigen Kurzfilmen, darunter CALL ME (1991) und HEARTLESS (1994) drehte er 1997 in den USA sein Filmdebüt ONCE WE WERE STRANGERS. Zwischen 1998 und 2000 arbeitet er auch für das Theater, bevor er nach Italien zurückkehrt, wo er 2002 RESPIRO dreht, mit dem er am Filmfestival von Cannes teilnimmt. Weitere Filme von Crialese sind NUOVOMONDO (2006), TERRAFERMA (2011) und schließlich L'IMMENSITÀ (2022).

Sonntag, 26.11.
21:00 Uhr

Freitag, 01.12.
19:00 Uhr

MARGINI
Am Rand

Italien 2022 · 91 Minuten · OmU

Regie:
Niccolò Falsetti

Drehbuch:
Niccolò Falsetti, Francesco Turbanti, Tommaso Renzoni

Kamera:
Alessandro Veridiani

Schnitt:
Stefano De Marco, Roberto Di Tanna

Ausstattung:
Vito Giuseppe Zito

Musik:
Alessandro Pieravanti

Produktion:
Alessandro Amato, Luigi Chimienti, Antonio Manetti, Marco Manetti für Disparte, Manetti Bros. Film

Besetzung:
Francesco Turbanti, Emanuele Linfatti, Matteo Creatini, Silvia D'Amico, Nicola Rignanese, Paolo Cioni, Aurora Malianni, Valentina Carnelutti

INHALT

Die drei Freunde Edoardo, Iacopo und Michele leben in Grosseto, einem verschlafenen Provinzstädtchen in der Toskana. Michele hat eine Frau und eine Tochter, Edoardo einen despotischen Patenonkel und Jacopo träumt von einer besseren Zukunft. Gemeinsam spielen sie in einer Punkband, sind jedoch arbeitslos und haben kein Geld für einen Probenraum. Sie sind es leid, ihr Geld bei Festivals und Dorffesten zusammenzukratzen, doch dann bekommen sie endlich eine Chance, sich aus ihrer Misere zu befreien: Ausgerechnet sie sollen in Bologna das Konzert der berühmten US-amerikanischen Band Defense eröffnen. Als das Konzert jedoch plötzlich abgesagt wird, gibt das Trio nicht auf. Wenn sie nicht in Bologna mit Defense auftreten können, dann muss Defense eben nach Grosseto kommen.

DER REGISSEUR ÜBER MARGINI

Was ist schon eine Rockkomödie? MARGINI erzählt die Geschichte einer Freundesgruppe, die ein scheinbar einfaches Ziel haben: ein Konzert mit einer US-amerikanischen Band in einer kleinen Provinzstadt zu organisieren. Was Miche, Edo und Iac aber noch nicht wissen, ist, dass der Lärm und die Wut des Punk nur schwer mit der Stille der staubigen Kleinstadt Grosseto unter einen Hut zu bringen sind. MARGINI ist aus den Erfahrungen der beiden aus Grosseto stammenden Autoren entstanden, die beide Musiker in einer Punkband sind: Früher oder später wird die Provinz zu eng für die Träume von jungen Leuten und wenn man nicht rechtzeitig ausbricht, läuft man Gefahr, Teil derselben Dynamik zu werden, mit der man sich so schwer tut.

PRESSESTIMMEN

Niccolò Falsetti, der nach mehreren Videoclips sein Filmdebüt gibt, erzählt mit glücklicher Hand, schönem visuellen Gespür und viel Energie etwas, das er gut kennt: eine Landschaft „am Arsch der Welt" mit Figuren, die in einen Spleen eingetaucht sind, der niemanden verschont, von Micheles Frau, einer leise verzweifelten Supermarktangestellten, bis hin zu Edoardos Stiefvater, dem Besitzer eines Disco-Relikts aus den 1980er Jahren. Es braucht nicht viel, um die Leidenschaft der drei Protagonisten zu entflammen, nachdem ihr Konzert in Bologna als Vorgruppe einer amerikanischen Punkband ins Wasser gefallen ist. Sie sind wild entschlossen, die Band nach Grosseto zu bringen. Dabei gehen (vielleicht) einige Freundschaften, Beziehungen und Familienkonstellationen zu Bruch, aber „es sind verdammt viele Leute gekommen!" „Als ob die Stadt brennen würde", singt Massimo Ranieri in einer ebenso erheiternden wie ergreifenden Schlusssequenz.
— Rocco Moccagatta, *FilmTv*

NICCOLÒ FALSETTI (Grosseto, 1987). Nach seinem Studium der darstellenden Künste an der Universität Sapienza in Rom verbringt er einige Zeit in London und Berlin. Seit 2005 spielt er in der Punkband Pegs und ist seit 2010 als Autor und Regisseur tätig, sowohl unabhängig als auch im Autor:innen- und Filmschaffendenkollektiv ZERØ, das unter anderem Dokumentarfilme, Kurzfilme, Webserien und Werbespots produziert. Er führte auch bei Musikvideos Regie und hat mit ZERØ den Roman Forse cercavi für den Verlag Mondadori veröffentlicht. Er arbeitete als Second-Unit-Regisseur mit den Regisseuren Marco und Antonio Manetti an der Diabolik-Trilogie sowie der TV-Serie L'ISPETTORE COLIANDRO. MARGINI ist sein erster Kinofilm.

Donnerstag, 30.11.
18:00 Uhr

Dienstag, 05.12.
20:30 Uhr

L'OMBRA DI CARAVAGGIO
Der Schatten von Caravaggio

Italien 2022 · 120 Min. · OmU

Regie:
Michele Placido

Drehbuch:
Sandro Petraglia,
Michele Placido,
Fidel Signorile

Kamera:
Michele D'Attanasio

Schnitt:
Consuelo Catucci

Ausstattung:
Tonino Zera

Musik:
Umbereto Iervolino,
Federica Luna Vincenti

Produktion:
Federica Luna Vincenti für Goldenart, Rai Cinema

Besetzung:
Riccardo Scamarcio,
Isabelle Huppert,
Louis Garrel,
Vinicio Marchioni,
Lolita Chammah,
Micaela Ramazzotti,
Tedua,
Brenno Placido,
Moni Ovadia,
Lorenzo Lavia,
Alessandro Haber,
Maurizio Donadoni

INHALT

Neapel, Anfang des 17. Jahrhunderts: Michelangelo Merisi, bekannt als Caravaggio, findet Zuflucht bei der Familie Colonna, während er auf die päpstliche Begnadigung wartet, die ihn vor der Todesstrafe für die Ermordung seines Freundes und Rivalen Ranuccio bewahren soll. Der Maler behauptet, die Tat sei Notwehr gewesen, als er in einen Hinterhalt geriet. Der Papst setzt einen unter dem Namen „der Schatten" bekannten Inquisitor auf Caravaggio an, der seine Vergangenheit erforschen soll. Dieser nimmt Kontakt zu den ihm nahestehenden Menschen auf: die Marquise Costanza Colonna und der Neffe des Papstes, Scipione Borghese.

DER REGISSEUR ÜBER L'OMBRA DI CARAVAGGIO

Der Film stellt sich Caravaggio als Pop-Art-Künstler vor, der ein turbulentes Leben führt, wie man es heute wahrscheinlich in New York oder London führen würde. Im 17. Jahrhundert ist Rom die richtige Stadt für einen solchen Lifestyle: Sie ist der Mittelpunkt der damaligen Welt, ein Universum von Einwander:innen, Prostituierten, Priestern, Pilger:innen, Kardinälen, Fürst:innen und Verbrecher:innen; eine Welt von großem Reichtum und großer Armut, von Macht und Sklaverei, des fließenden Geldes in den Palästen und des hungernden Volkes auf den Gassen. Hier verlangt die Kirche der Gegenreformation nach Statuen, Gemälden, Kuppeln und Kolonnaden, um ihren Reichtum in einer gigantischen Werkstatt der Wunder zu feiern. Hier wurde Caravaggio innerhalb weniger Jahre zum Star, zur Kultfigur für junge Künstler und reiche und mächtige Sammler. Caravaggio steht dem pauperistischen Flügel der Kirche nahe, der eine Rückkehr zu den evangelischen Werten anstrebt. Das Atelier, in dem er seine Meisterwerke schuf, wurde von Geschäftsleuten, Prostituierten, Adligen und Prälaten besucht. Ein Atelier, das eine zeitgenössische Werkstatt sein könnte, in der ein in die Zukunft projizierter Künstler regiert, ein Mann, der von dem Wunsch besessen ist, durch seine Malerei eine völlig neue und revolutionäre religiöse Vision zu erzählen, in der die Bibelgeschichten dank der Frauen und Männer von der Straße Gestalt annehmen, in einer Art Neorealismus ante litteram.

PRESSESTIMMEN

L'OMBRA DI CARAVAGGIO hat die Form eines historischen Noirs, der auf den Geständnissen und Enthüllungen der Zeugen basiert, die von einer Art namenlosem Inquisitor verhört werden. Dieser war von Papst Paul V. beauftragt worden, zu prüfen, ob es richtig wäre, Michelangelo Merisi zu begnadigen, der vor seinem Todesurteil geflohen war. Placido setzt bei den Sequenzen auf die Akrobatik der Aufnahmen, die schwelgerische Fotografie und auf die Massenszenen, die sich mit Ansichten von Landschaften und Monumenten von Rom und Neapel abwechseln, die von Gemälden der Zeit inspiriert sind. Dabei stimmt sich der Regisseur offen auf die Gemälde des lombardischen Genies ein. Weiterhin sucht er die physische wie emotionale Verbindung zwischen ihrer erhabenen Eloquenz, den überdrehten Dialogen voll obszöner Ausdrücke und Dialekt und einem durchweg überzogenen Stil mit besonderem Augenmerk auf die elenden, geschwürigen und entweihten menschlichen Schicksale, die Caravaggio in seinem Hass auf die Obrigkeit sympathisch waren.
— Valerio Caprara, *Il Mattino*

MICHELE PLACIDO (Foggia, 1946) beginnt nach seinem Studium an der Accademia d'Arte Drammatica di Roma in den 1970er Jahren eine Schauspielkarriere im Kino und am Theater, wobei er mit den Regisseuren Marco Bellocchio, Mario Monicelli und Francesco Rosi arbeitet. In den 1980er Jahren erlangt er mit der TV-Serie LA PIOVRA große Popularität, 1989 liefert er mit PUMMARÒ sein Regiedebüt, darauf folgen: LE AMICHE DEL CUORE (1992), UN EROE BORGHESE (1995), DEL PERDUTO AMORE (1998), UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE (2002), OVUNQUE SEI (2004), ROMANZO CRIMINALE (2005), IL GRANDE SOGNO (2009), VALLANZASCA: GLI ANGELI DEL MALE (2010), IL CECCHINO (2012), PRIMA DI ANDAR VIA (2014), LA SCELTA (2015), 7 MINUTI (2016) und 2022 schließlich L'OMBRA DI CARAVAGGIO.

Sonntag, 26.11.
19:00 Uhr

Samstag, 02.12.
15:00 Uhr

IL PARADISO DEL PAVONE
Das Pfauenparadies

Italien/Deutschland 2021 · 89 Min · OmU

Regie:
Laura Bispuri

Drehbuch:
Silvana Tamma,
Laura Bispuri

Kamera:
Vladan Radovic

Schnitt:
Carlotta Cristiani,
Jacopo Quadri

Ausstattung:
Ilaria Sadun

Musik:
Nando Di Cosimo

Produktion:
Marta Donzelli,
Gregorio Paonessa für
Vivo Film,
Match Factory,
Rai Cinema

Besetzung:
Dominique Sanda,
Alba Rohrwacher,
Maya Sansa,
Carlo Cerciello,
Fabrizio Ferracane,
Leonardo Lidi,
Tihana Lazovic,
Yile Vianello,
Ludovica Alvazzi Del Frate,
Carolina Michelangeli,
Maddalena Crippa,
Raffaella D'Avella

INHALT

An einem Wintertag lädt Nena ihre Familie ein, um ihren Geburtstag zu feiern. Alle sind da: der Ehemann Umberto, die Kinder Vito und Caterina mit der Cousine Isabella, die Schwiegertochter Adelina und der Ex-Schwiegersohn Manfredi mit seiner neuen Freundin Joana, die Enkelin Alma, das Dienstmädchen Lucia mit ihrer Tochter Grazia. Und dann ist da noch Paco, Almas Pfau. In Erwartung des Mittagessens, das nie kommen wird, verliebt sich Paco in eine Taube auf einem Gemälde – eine unmögliche Liebe, die plötzlich die ganze Familie in Frage stellt.

DIE REGISSEURIN ÜBER IL PARADISO DEL PAVONE

Es gibt Filme, die man jahrelang sucht, und andere, die plötzlich ins eigene Leben treten und einen überraschen. IL PARADISO DEL PAVONE ist eine kleine Reise in die Intimität und Authentizität der Menschen: ein Film über eine Großfamilie, in der jeder mit jedem redet, aber keiner dem anderen wirklich zuhört. Bis ein unerwartetes Ereignis die Protagonist:innen dazu zwingt, einander in die Augen zu sehen und sich so zu offenbaren, wie sie wirklich sind. Und es scheint, als werde ihr Leben plötzlich zu unserem, in einem Spiegel der Gefühle, der uns über die Komplexität menschlicher Beziehungen nachdenken lässt, über das Geheimnis des Verlustes, über die tausend Stimmen, die aus unserem Inneren zu uns sprechen, über die Bedeutung des Schweigens, und über unsere ständige Suche nach Liebe.

PRESSESTIMMEN

Ein farbenprächtiger Pfau namens Paco und eine weiße Taube, zwei offensichtlich religiöse Symbole, wie viele andere Bezüge in Laura Bispuris drittem und reifsten Film. Ein schöner Wintertag in einem Mehrfamilienhaus mit Blick aufs Meer, wahrscheinlich in Ardea, aber das ist nicht wichtig. Vor allem aber geht es um ein Familientreffen, das nach und nach groteske, tragische, vielleicht sogar (unfreiwillig) komische Töne annimmt, wie die bunten Farben des Pfauenrades. Laura Bispuri wählt für die Entwicklung ihrer Geschichte eine stark symbolische Tonart, voller Umwege und Überraschungen, wie ein unerbittliches Rondo von Bildern und Großaufnahmen. In diesem makabren Tanz offenbart jede Figur langsam ihre Persönlichkeit, meist ihre Schwächen, aber manchmal auch ihre Stärken. IL PARADISO DEL PAVONE ist ein sehr ungewöhnliches, überraschendes Werk in der heutigen italienischen Filmszene, es ist alles andere als ein realistischer Film, auch wenn er anfängt wie jede andere Beschreibung einer gespaltenen Familie. Nach ihrem bemerkenswerten Debütfilm VERGINE GIURATA (2015) und ihrem etwas weniger gelungenen zweiten Spielfilm FIGLIA MIA (2018) schenkt uns die römische Regisseurin Laura Bispuri einen großartig gespielten Film mit ungewöhnlichen Zügen, der zum Nachdenken über unsere Existenz anregt, durchdrungen von einem spirituellen Subtext, einer alten und aufsteigenden Religiosität. Wir hoffen, dass er ein Publikum finden wird, das diese Originalität der Inszenierung und des sakralen Erzählens zu schätzen weiß.
— Giovanni Spagnoletti, *Close-up*

LAURA BISPURI (Rom, 1977) studierte Filmgeschichte an der Universität La Sapienza di Roma, dann Regie und Produktion am Laboratorio Fandango in Rom. 2010 dreht sie den Kurzfilm PASSING TIME, der mit dem David di Donatello ausgezeichnet wurde; dann SALVE REGINA (2010) und BIONDINA (2011). 2015 debütiert sie mit VERGINE GIURATA, der auf der Berlinale gezeigt wird, wie auch ihr zweiter Spielfilm FIGLIA MIA (2018). IL PARADISO DEL PAVONE (2022) ist ihr dritter Langfilm.

Sonntag, 03.12.
20:30 Uhr

Mittwoch, 06.12.
18:00 Uhr

RAPITO
Die Bologna Entführung - Geraubt im Namen des Papstes

Italien 2023 · 134 Min. · OmU

Regie:
Marco Bellocchio

Drehbuch:
Marco Bellocchio, Susanna Nicchiarelli, nach dem Buch *Il caso Mortara* von Daniele Scalise

Kamera:
Francesco Di Giacomo

Schnitt:
Francesca Calvelli, Stefano Mariotti

Ausstattung:
Andrea Castorina

Musik:
Fabio Massimo Capogrosso

Produktion:
Beppe Caschetto, Simone Gattoni für IBC Movie, Kavac Film, Rai Cinema

Besetzung:
Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Enea Sala, Barbara Ronchi, Filippo Timi, Fabrizio Gifuni, Andrea Gherpelli, Samuele Teneggi, Corrado Invernizzi, Paolo Calabresi, Leonardo Maltese

INHALT

Im Jahr 1858 wird in Bologna ein jüdisches Kind, Edgardo Mortara, auf Anordnung des Papstes seiner Familie weggenommen. Der Grund dafür ist, dass das Kind im Alter von sechs Monaten heimlich getauft wurde und nach den Gesetzen der Kirche eine katholische Erziehung erhalten muss. Edgardos verzweifelte Eltern Momolo und Marianna setzen alles daran, ihren Sohn zurückzubekommen, indem sie einen internationalen Prozess anstrengen, bei dem sich die jüdische Weltgemeinschaft, die liberale Presse und Napoleon III. gegen den Papst aufstellen. Doch der Papst bleibt unnachgiebig.

DER REGISSEUR ÜBER RAPITO

Diese Geschichte hat mich sehr interessiert, weil sie es ermöglicht, zunächst ein Verbrechen im Namen eines absoluten Prinzips darzustellen: „Ich entführe dich, weil Gott es will. Und ich kann dich nicht zu deiner Familie zurückbringen. Du bist getauft und damit für immer katholisch." Ist es richtig, im Namen eines jenseitigen Heils, das Leben eines Menschen, ja eines Kindes, das sich nicht wehren kann, zu zerstören? Abgesehen von der extremen Gewalt der Tat, die der kleine Edgardo erleidet, möchte ich seine Verwirrung, seinen Schmerz nach dem erzwungenen Verlassen seiner Familie schildern, aber auch seinen ständigen Versuch, den Willen seines zweiten Vaters, des Papstes, mit dem entgegengesetzten Willen seiner Eltern, ihn nach Hause zu bringen, in Einklang zu bringen. Außerdem ist da noch das andere Rätsel dieser Geschichte, nämlich die Bekehrung Edgardos. Das Kind (zu jung und leicht beeinflussbar, so die vorherrschende These) bleibt Zeit seines Lebens der Kirche treu. Seine so absolute Bekehrung, die offenbar nie den geringsten Zweifel erlebt, macht die Figur Edgardo noch interessanter.

PRESSESTIMMEN

Marco Bellocchio war schon immer von Menschen fasziniert, die gegen die Macht kämpfen (ob politisch, kirchlich oder familiär, spielt keine Rolle), auch wenn seine Protagonist:innen nicht immer den Sieg davontragen. Doch dieses Mal scheint er seinen Standpunkt umzukehren: RAPITO ist eher die Geschichte einer „Niederlage" als eines Kampfes, aber vielleicht ist sie gerade deshalb umso interessanter. Der kleine Edgardo Mortara, der seiner jüdischen Familie weggenommen wurde, weil er heimlich von seiner Amme getauft wurde, sieht nicht einmal wie ein neuer David aus, der gegen seinen persönlichen Goliath, den Papst, kämpft. Die geistliche und weltliche Macht von Pius IX. erweist sich sofort als unbesiegbar, und das non possumus, das er ausspricht, wenn er aufgefordert wird, den Kleinen zurückzugeben, wird im Film zur Zusammenfassung einer unangreifbaren Macht. Aber das macht es nicht weniger erzählbar. Die schöne Idee des Films wird dann zu einer Art Stalking, zur täglichen Beobachtung, wie der kleine Edgardo dabei begleitet wird, seinen ursprünglichen Glauben und seine Liebe zu seiner Familie zu verraten. Der Film nutzt eine kulturelle und visuelle Eleganz (mit vielen Bildzitaten) und einer begnadeten Besetzung (angefangen bei dem kleinen Enea Sala bis hin zu Barbara Ronchi als wütende Mutter und Fausto Russo Alesis als trauriger Vater), und zeigt Szene für Szene die Komplexität einer Beziehung der Unterwerfung, die viel nuancierter ist als die zwischen Diener und Meister, ohne ideologische Entscheidungen treffen zu wollen (als Erwachsener blieb Mortara stur katholisch). Stattdessen beleuchtet RAPITO mit Intelligenz die Tiefen und Schwächen der menschlichen Seele.
— Paolo Mereghetti, *Corriere della Sera*

MARCO BELLOCCHIO (Piacenza, 1939) studierte Philosophie und dann am Centro Sperimentale di Cinematografia in Rom. 1965 debütierte er als Regisseur mit I PUGNI IN TASCA. Zunächst drehte er vor allem politisch engagierte Filme wie LA CINA È VICINA (1967), NEL NOME DEL PADRE (1971), SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA (1972), MATTI DA SLEGARE (1975), MARCIA TRIONFALE (1976). In den 1980er Jahren entstanden u.a. GLI OCCHI, LA BOCCA, ENRICO IV, IL DIAVOLO IN CORPO. Mit IL SOGNO DELLA FARFALLA gewann er 1994 den Silbernen Bären auf der Berlinale. Weitere Filme sind BUONGIORNO, NOTTE (2003), VINCERE (2008), BELLA ADDORMENTATA (2012), SANGUE DEL MIO SANGUE (2015), FAI BEI SOGNI (2016), IL TRADITORE (2019), ESTERNO NOTTE (2022). 2011 wurde er beim Festival in Venedig mit dem Goldenen Löwen für sein Lebenswerk ausgezeichnet.

Montag, 27.11.
18:00 Uhr

Mittwoch, 06.12.
20:30 Uhr

IL BAMBINO NASCOSTO
Das versteckte Kind

Italien 2021 · 110 Minuten · OmU

Regie:
Roberto Andò

Drehbuch:
Roberto Andò, Franco Marcoaldi, nach dem Roman von Roberto Andò

Kamera:
Maurizio Calvesi

Schnitt:
Esmeralda Calabria

Ausstattung:
Giovanni Carluccio

Produktion:
Angelo Barbagallo für Bibi Film Tv, Rai Cinema

Besetzung:
Silvio Orlando, Giuseppe Pirozzi, Lino Musella, Imma Villa, Sasà Striano, Tonino Taiuti, Martina Lampugnani, Alfonso Postiglione, Claudio Di Palma

INHALT

Musikprofessor Gabriele Santoro lebt zurückgezogen in einem Arbeiterviertel von Neapel. Eines Morgens schleicht sich heimlich ein zehnjähriges Kind in seine Wohnung. Es ist der Nachbarsjunge Ciro, und er möchte auf keinen Fall zu seiner Familie zurück. Gabriele beschließt instinktiv, den Jungen in seiner Wohnung versteckt zu halten. Denn es stellt sich heraus, dass Giros Vater zur Camorra gehört und Giro selbst von den Gangstern in ganz Neapel gesucht wird. Die Situation spitzt sich immer mehr zu...

DER REGISSEUR ÜBER IL BAMBINO NASCOSTO

Man hat den Eindruck, schon alles über die Camorra gesehen zu haben, aber vielleicht bietet mein Film eine innere Perspektive, welche die heimlichen Gebiete erforscht, in dem die Codes des Verbrechens und der Zuneigung kollidieren, und in der sich das Monströse und das Menschliche verbinden. Der Klavierlehrer muss mit einem schwierigen Kind, einem Rebellen, umgehen. Ein riskantes Spiel, auf das er sich nach anfänglichem Zögern völlig einlässt. Wie alle wahren Liebesgeschichten, ist auch die des Musiklehrers mit dem Kind schwierig, aber nicht unmöglich: die Geschichte einer angenommenen Vaterschaft, in der man den Sinn des Lebens finden kann.

PRESSESTIMMEN

Eine schicksalhafte Begegnung im doppelten Sinne des Wortes, die einen Hauch von Hoffnung für zwei Einsame bringt. Während der Pianist und das Kind einander kennenlernen, sich verabscheuen und dann lernen, einander zu verstehen und zu lieben, werden sie langsam von außen umzingelt. Und diese unsichtbare Belagerung ist spannender als tausend Actionszenen, bis hin zum überraschenden Finale.
— Fabio Ferzetti, *L'Espresso*

ROBERTO ANDÒ (Palermo, 1959) ist ab Ende der 1980er Jahre ist er als Theater- und Opernregisseur tätig, ab Mitte der 1990er inszeniert er Spielfilme, unter anderem VIAGGIO SEGRETO (2006), VIVA LA LIBERTÀ (2013), UNA STORIA SENZA NOME (2018). Er ist auch Autor einiger Romane, darunter die gleichnamige Vorlage von IL BAMBINO NASCOSTO.

Samstag, 02.12.
21:00 Uhr

VISIONI SARDE
Kurzfilmprogramm

Italien 2022 · 103 Minuten · OmeU

Seit 2014 touren die „Visioni sarde" (im Rahmen des berühmten Festivals Visioni Italiane der Cineteca di Bologna entstanden) jährlich durch zahlreiche italienische und internationale Festivals, um eine Auswahl des aktuellen sardischen Filmschaffens vor allem von jungen Nachwuchs-Talenten zu präsentieren. Verso Sud präsentiert zusammen mit dem sardischen Kulturzentrum Circolo Culturale Sardo Maria Carta das diesjährige Kurzfilmprogramm bei einem sardischen Filmabend am 2.12., zu dem zuvor um 19 Uhr auch die Deutschlandpremiere von BENTU (S. 10) und zwischen beiden Vorführungen um 20:15 Uhr ein halbstündiges Konzert von Faber & Jones mit Musik von Fabrizio De André im Foyer des DFF gehören.

12 APRIL (21 Min, R: Antonello Deidda)
Eine Zeitreise, die einen Fußballtriumph 1970 mit der Pandemiesituation 2020 verbindet.

FRADI MIU (15 Min, R: Simone Contu)
Ein Schafhirte bezeugte als Teenager die Ermordung seines älteren Bruders. Nun scheint die Möglichkeit zur Rache gekommen.

LA VENERE DI MILIS (15 Min, R: Giorgia Puliga)
Eine Komödie rund um eine „sardischen Venus" und Männerschicksale.

MAMMARRANCA (15 Min, R: Francesco Piras)
Zwei Kinder eines Arbeiterviertels am Stadtrand von Cagliari kommen zufällig an das Gewinnerlos eines Glücksspiels.

SANTAMARIA (13 Min, R: Andrea Deidda)
In der Arena einer kleinen Stadt träumt ein junger Boxer von großer Karriere.

SENZA TE (18 Min, R: Sergio Falchi)
In der Covid-Einsamkeit denkt ein alter Mann an eine Liebe, die er nicht vergessen kann, und wird von seiner Nichte betreut.

UNA SPLENDIDA FELICITÀ (6 Min, R: Simeone Latini)
Die 16-jährige Eleonora findet während der Pandemie in der Poesie und in den Worten ihrer Großmutter Trost.

L'indomabile
Die Unbezähmbare
Patrizia Carrano

IL MAGNIFICO CORNUTO → S. 29

Die Hommage Claudia Cardinale wird präsentiert in Kooperation mit

CINECITTÀ

Claudia Cardinale ist mediterran, ein Kind des Meeres, auf das Sizilien blickt, der letzte Streifen Europas, der sich nach Afrika erstreckt. Ihre aus Sizilien stammende Familie ist vor drei Generationen nach Tunesien ausgewandert; die junge Carmela in Cardinales Debütfilm I SOLITI IGNOTI ist Sizilianerin; die großartige Angelica in Viscontis unvergesslichem IL GATTOPARDO ist Sizilianerin. Doch sie hat nichts Nahöstliches: nicht die Ausbildung, die Erziehung, nicht die Ambitionen, auch wenn sie als junges Mädchen einen Preis als die „schönste Italienerin von Tunis" gewann. Sie ist schön, auch wenn ihr Aussehen noch nicht so poliert, frisiert und glänzend ist, wie später, als sie für die Produktionsfirma Vides arbeitete, bis sie 1974 aus diesem „goldenen Käfig" entkam.

Die Firma gehörte ihrem Pygmalion Franco Cristaldi, der sie in den USA heiratete, eine Ehe, die in Italien nie eingetragen wurde und daher nach italienischem Recht nicht gültig war. Cristaldi, ein kultivierter und gewiefter Produzent aus Turin verhalf ihr zu einer glänzenden Karriere. Er war es, der die Filme auswählte, der sein Büro mit der Pflege der Beziehungen zur Presse beauftragte und der die große Verschleierung von Claudias erstem Kind organisierte: Patrick, der nach einer Vergewaltigung 1958 in London geboren wurde und fast 15 Jahre lang als Claudias jüngerer Bruder ausgegeben wurde, mit der Komplizenschaft der Diva und ihrer Familie, die inzwischen nach Italien umgezogen war.

Sie hatte keine Stimme: weder bei den (sehr geschickten) künstlerischen Entscheidungen, die es ihr ermöglichten, in wenigen Jahren immer mehr prestigeträchtige Rollen bei hochkarätigen Regisseuren zu ergattern – von Fellini bis Visconti, von Comencini bis Bolognini –, noch bei der Synchronisation: Ihre heisere, körnige, sehr persönliche, aber unvollkommene Stimme wurde jahrelang synchronisiert, meist von der hervorragenden Rita Savagnone. In dem wunderschönen Film LA RAGAZZA CON LA VALIGIA wurde ihr von der ausgezeichneten Adriana Asti ein süßer, verführerischer Akzent verliehen.

Mit ihrer natürlichen, faszinierenden Schauspielkunst baute Cardinale sich allmählich eine solide Karriere auf, wobei sie ihre Schönheit mit anderen Qualitäten „ausstattete", die sie zu einer begehrten Darstellerin machten, auch im US-amerikanischen Kino: So fand sie Burt Lancaster, mit dem sie in IL GATTOPARDO getanzt hatte, am Set von Richard Brooks' exzellentem Western THE PROFESSIONALS wieder; sie spielte die einzige weibliche Hauptrolle in Sergio Leones C'ERA UNA VOLTA IL WEST, in dem sie mit Henry Fonda, Charles Bronson und Jason Robards konkurrierte; sie wirkte in Blake Ewards unvergleichlichem Kultfilm THE PINK PANTHER mit.

Die internationale Bühne hatte sich für sie geöffnet: In Cannes – wo sie 1961 sogar mit zwei Filmen vertreten war, LA VIACCIA von Mauro Bolognini und LA RAGAZZA CON LA VALIGIA von Valerio Zurlini – nannte sie die Zeitschrift Paris Match, die Brigitte Bardot seit Jahren mit den Initialen B.B. bezeichnete, C.C. Die eine blond, die andere brünett, erregten die beiden Schauspielerinnen die Aufmerksamkeit des europäischen intellektuellen Milieus (sie spielten 1971 auch in dem unwahrscheinlichen Frauen-Western LE PISTOLERE zusammen). Simone de Beauvoir analysierte Bardot in den 1960er Jahren mit einem echten philosophischen Blick in einem Essay mit dem Titel *Brigitte Bardot und das Lolita-Syndrom*, und zwei Jahre später, 1962, unternahm Alberto Moravia eine Art Exegese des Körpers von Claudia Cardinale, die in einem Fotoband mit dem Titel *Claudia Cardinale: dialogo e fotografie* veröffentlicht wurde.

Es schien wie ein schönes Märchen: das von der Schauspielerin, die sich in ihrem Beruf und in ihrem Privatleben gut eingelebt hat, mit einer triumphalen Karriere und einer zunehmenden Wertschätzung durch hochkarätige Regisseure. Diese wählten sie, zunächst vielleicht auf Anraten von Cristaldi, aus, wollten dann aber wieder mit ihr arbeiten (Visconti, nach seiner kurzen Erfahrung mit ihr in IL GATTOPARDO, wollte sie – mit ihrer echten Stimme – in VAGHE STELLE DELL'ORSA). Cardinale schaffte es sogar,

IL GATTOPARDO → S. 27

IL GIORNO DELLA CIVETTA → S. 32

die Enthüllung der Klatschblätter, dass Patrick nicht ihr Bruder, sondern ihr Sohn ist, ohne Skandal zu überstehen. Doch all diese funktionelle und gut durchdachte Rundum-Organisation explodiert um 1974 wie der Korken einer Champagnerflasche, als Cardinale die Hauptrolle in einem Film von Pasquale Squitieri mit dem Titel I GUAPPI spielt, in dem sie neben Franco Nero und Fabio Testi auftritt: Claudia verliebt sich in Squitieri, der das Gegenteil von Cristaldi ist: vital, leidenschaftlich, ungestüm.

Es dauert nur wenige Monate, bis sich alles im Leben der Schauspielerin ändert: Sie verlässt ihr Elternhaus (sie hat nie mit Cristaldi zusammengelebt), bekommt eine Tochter von Squitieri und spricht ohne Umschweife über den goldenen Käfig, in dem sie mehr als 15 Jahre lang gelebt hat, und zeichnet so das Bild einer sehr einsamen, unfreien, mit einem Wort unglücklichen Frau.

Eine mutige und wichtige Entscheidung, die sich jedoch negativ auf ihre Karriere auswirkte. Zu diesem Zeitpunkt war Claudia noch keine 40 Jahre alt, doch das italienische Kino stellte sie ins Abseits: Es wurde Aschenputtel nicht verziehen, dass sie aus dem Schloss des Königs geflohen war. Von nun an arbeitete Cardinale hauptsächlich mit ihrem Partner oder nördlich der Alpen; nach einer langsamen, aber unaufhaltsamen Entfremdung von Squitieri ließ sie sich in den folgenden Jahren in Paris nieder. An der Schwelle des neuen Jahrtausends misst sie sich (erfolgreich) am Theater in Frankreich und etwas weniger erfolgreich in Italien, wo sie mit Ottavia Fusco – Squitieris letzter Frau – in der weiblichen Version von Neil Simmons' The Odd Couple spielt.

Heute, im Alter von 85 Jahren, leitet Cardinale eine Stiftung in ihrem Namen, um junge Künstler zu unterstützen, und setzt sich für Amnesty International ein. Wenn man sie fragt, was von ihrer langen Zeit des internationalen Ruhms übrig ist, antwortet sie mit einem immer noch charmanten Lächeln. Immerhin hat sie 2018 mit dem Kunsthaus Sotheby's ihre Kollektion von Couture-Kleidern, die sie bei Festivals und Galas getragen hat, zum Verkauf angeboten. Von irgendetwas muss man schließlich leben.

Und doch, wie es bei Giuseppe Tomasi di Lampedusa heißt, „Alles muss sich ändern, damit alles bleibt, wie es ist", bleibt Claudia Cardinale die schöne Angelica, die mit dem Prinzen von Salina in den Räumen des Palazzo Gangi tanzt, in der letzten Szene von Viscontis IL GATTOPARDO. Umberto Tirelli, der berühmte Gründer der Schneiderei, die die Kostüme für den Film entwarf, erzählte, dass das Korsett, das sie unter dem herrlichen Kleid trug, so eng war, dass ihre Haut blutig wurde. Doch Claudia bestand darauf, es nicht zu lockern, lächelte weiter und hörte nicht auf zu tanzen.

CLAUDIA CARDINALE wird am 15. April 1939 in Tunis geboren. 1957 gewinnt sie einen Schönheitswettbewerb, zieht nach Italien und besucht das Centro Sperimentale di Cinematografia in Rom. Im darauffolgenden Jahr spielt sie eine Nebenrolle in Mario Monicellis I SOLITI IGNOTI und schließt einen Vertrag mit dem Produzenten Franco Cristaldi ab, den sie einige Zeit später heiratet. Neben der Hauptrolle in Valerio Zurlinis LA RAGAZZA CON LA VALIGIA (1960) glänzt sie in Luchino Viscontis IL GATTOPARDO (1963) und VAGHE STELLE DELL'ORSA (1965). Unter Federico Fellinis Regie tritt sie in OTTO E MEZZO auf, spielt in Filmen von Mauro Bolognini, Francesco Maselli und Luigi Comencini, avanciert zum internationalen Star und ist auch in Hollywood tätig: Auf Blake Edwards THE PINK PANTHER folgen Henry Hathaways CIRCUS WORLD und Richard Brooks THE PROFESSIONALS, 1968 spielt sie die weibliche Hauptrolle in Sergio Leones C'ERA UNA VOLTA IL WEST. Mit I GUAPPI beginnt 1972 ihre lange Zusammenarbeit mit Pasquale Squitieri, mit dem sie auch eine Liebesbeziehung verbindet. In den 1980er Jahren ist sie etwa in Werner Herzogs FITZCARRALDO, Marco Bellocchios ENRICO IV und Comencinis LA STORIA zu sehen. 1993 wird sie bei den Filmspielen von Venedig mit dem Goldenen Löwen für ihr Lebenswerk ausgezeichnet, 2002 erhält sie den Goldenen Bären auf der Berlinale. 1999 wird ihr der Orden der Ehrenlegion durch den französischen Staatspräsidenten Jacques Chirac verliehen.

IL MAGNIFICO CORNUTO → S. 29

Mittwoch, 29.11.
18:00 Uhr

UN MALEDETTO IMBROGLIO
Unter glatter Haut

Italien 1959 · 115 Min · OmU

Regie:
Pietro Germi

Drehbuch:
Alfredo Giannetti, Ennio De Concini, Pietro Germi, nach dem Roman *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* von Carlo Emilio Gadda

Kamera:
Leonida Barboni

Schnitt:
Roberto Cinquini

Ausstattung:
Carlo Egidi

Musik:
Carlo Rustichelli

Produktion:
Giuseppe Amato für Riama Film

Besetzung:
Pietro Germi, Claudia Cardinale, Franco Fabrizi, Cristina Gajoni, Claudio Gora, Eleonora Rossi Drago, Sarò Urzi, Nino Castelnuovo, Ildebrando Santafé, Gianni Musy, Giuseppe De Martino

35mm print courtesy of
CINECITTÀ

INHALT

In einem alten Wohnhaus im Zentrum Roms wird eingebrochen, und zwar in der Wohnung eines reichen pensionierten Herrn. Kommissar Ingravallo, der die Ermittlungen leitet, verdächtigt zunächst Diomede, einen jungen Mann, der von der Hand in den Mund lebt und mit Assuntina, dem Dienstmädchen des benachbarten Ehepaars Balducci verlobt ist. Aber Diomede hat ein Alibi. Die Ermittlungen geraten ins Stocken, als Liliana Balducci unter mysteriösen Umständen in ihrer Wohnung ermordet wird. Bei den Ermittlungen stößt Ingravallo auf eine Reihe schmutziger Machenschaften.

CLAUDIA CARDINALE ÜBER UN MALEDETTO IMBROGLIO

UN MALEDETTO IMBROGLIO war bereits mein 16. Film, aber bis dahin hatte ich mich nie richtig auf eine meiner Figuren eingelassen. Das Kino hatte mich noch nicht für sich gewonnen. Natürlich stand ich gerne vor der Kamera, aber für mich war Filme drehen immer noch ein Beruf wie jeder andere. Germis Film war eine Offenbarung. Germi redete nicht gerne, er hatte einen düsteren Charakter, er drückte sich ruppig aus. Aber er erklärte mir, dass man nicht einfach untätig am Set ankommen und abwarten kann, um dann einfach dem Regisseur zu gehorchen. Man muss sich hingeben, sich gehen lassen. Mit anderen Worten, man muss sich in seine Rolle hineinversetzen, sich verwandeln, sich von ihr versklaven lassen. Um den Preis dieser Hingabe erweckt der Schauspieler eine Figur zum Leben.

PRESSESTIMMEN

Man muss hinzufügen, dass UN MALEDETTO IMBROGLIO ein Film ist, mit insgesamt guten schauspielerischen Leistungen, sodass das Können der Darsteller oft die unvollständige Definition der Figur wettmacht. Von Germi selbst bis zu Franco Fabrizi, von Rossi Drago bis zu Gajoni, von der Gruppe der Polizisten (Urzì in der Hauptrolle) bis zu Claudia Cardinale (die hier zum ersten Mal hoffen lässt, zur Schauspielerin zu werden) zeigt sich die Fähigkeit des Regisseurs, bekannte und weniger bekannte, erfahrene und weniger erfahrene Schauspieler zu mischen.
— Giulio Cesare Castello, *Bianco e Nero*

LA RAGAZZA CON LA VALIGIA
Das Mädchen mit dem leichten Gepäck

Italien/Frankreich 1961 · 121 Min · OmeU

Regie:
Valerio Zurlini

Drehbuch:
Leo Benvenuti, Piero De Bernardi, Enrico Medioli, Giuseppe Patroni Griffi, Valerio Zurlini

Kamera:
Tino Santoni

Schnitt:
Mario Serandrei

Ausstattung:
Flavio Mogherini

Musik:
Mario Nascimbene

Produktion:
Maurizio Lodi-Fé für Titanus, S.C.G.

Besetzung:
Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Corrado Pani, Luciana Angelillo, Renato Baldini, Riccardo Garrone, Elsa Albani, Gian Maria Volonté, Romolo Valli, Ciccio Barbi

35mm print courtesy of
CINECITTÀ

INHALT
Die aufstrebende Soubrette Aida macht sich auf die Suche nach dem gutaussehenden Mann, der sie betrogen und sitzengelassen hat. Nachdem sie ihn aufgespürt hat, verführt sie dessen jungen, romantischen Bruder. Nach einigem Hin und Her greift ein Priester, der außerdem Mathematiklehrer ist, ein und überredet Aida, dem Jungen zuliebe zu gehen.

CLAUDIA CARDINALE ÜBER LA RAGAZZA CON LA VALIGIA
Niemand verstand besser als Zurlini, was an mir anders war und mich zu einer Schauspielerin machte, die in keine Gruppe passte. Mit ihm habe ich meine erste große Rolle gedreht. Er musste kämpfen, um mich durchzusetzen. Aida war eine sehr komplexe Rolle, und die Leute der Branche hielten mich nicht immer für eine ‚echte' Schauspielerin. Warum hat er so sehr darauf bestanden? Weil ich, so antwortete er, die Aida nicht ‚spielen' musste, ich ‚war' die Aida. Was für unglaubliche Lehrer ich hatte! Jeder von ihnen hat mich bereichert, verwandelt, offenbart. Ein Schauspieler nährt sich von den Träumen anderer. Der Austausch, der mit dem Regisseur entsteht, bringt uns weiter. Ich hatte das Glück, in dieser Zeit Regisseure kennenzulernen, die brillant, aufmerksam und intuitiv waren und die richtigen Worte fanden, um mich in Charaktere zu versetzen, die manchmal zu subtil für mein junges Alter waren.

PRESSESTIMMEN
Gegenüber Claudia Cardinale als Darstellerin von Aida gab es zunächst viele Vorbehalte. In ihren vorherigen wichtigen Filmen hatte sie ähnliche Rollen gespielt; dabei war sie weniger eine Schauspielerin als eine physische Präsenz oder, besser gesagt, ein Gesicht, eine intensive und unerschütterliche Frau, die ihre Gefühle fest in sich verschlossen hielt. Mehr als die Dialogzeilen brauchte diese Figur ihre Augen, diese wunderbaren, großen, unvergesslichen schwarzen süditalienischen Augen. Aida hingegen ist Mailänderin: gesprächig, überschwänglich, ungestüm, frech und gleichzeitig naiv; alles, was sie in ihrer Seele fühlt, stellt sie zur Schau. Cardinale selbst gestand, dass sie Angst hatte: Sie befürchtete, dass sie es nicht schaffen würde. Erst als sie das erste Material sah, das sie gedreht hatte, war sie überzeugt: Sie war gut.
— Piero Monviso, *La Fiera del Cinema*

Die Figur des Jungen, ein sensibler Jacques Perrin, auf der einen Seite, ist von Natur aus eindimensional (aber von einer faszinierenden psychologischen Reinheit und Vollständigkeit), andererseits die der Frau, eine ausgezeichnete Claudia Cardinale, von Zurlini scharfsinnig erforscht, in ihrer Widersprüchlichkeit, in ihrer Ahnungslosigkeit, die sie hilflos den Tücken des Daseins aussetzt, mit ihrem kleinen Kopf und der instinktiven Zurückhaltung, die unter dem Druck eines unheilbaren und ungerechtfertigten Optimismus zu schwinden droht, dem bitteren Bewusstsein eines Schicksals, dem man nur schwer entkommen kann.
— Giulio Cesare Castello, *Il Punto*

Montag, 27.11.
20:30 Uhr

Donnerstag, 07.12.
18:00 Uhr

SENILITÀ
Hörig

Italien/Frankreich 1962 · 111 Min · OmU

Regie:
Mauro Bolognini

Drehbuch:
Goffredo Parise,
Tullio Pinelli,
Mauro Bolognini,
nach einem Roman von
Italo Svevo

Kamera:
Armando Nannuzzi

Schnitt:
Nino Baragli

Ausstattung:
Luigi Scaccianoce

Musik:
Piero Piccioni

Produktion:
Moris Ergas für Zebra
Film, Aera Film

Besetzung:
Claudia Cardinale,
Anthony Franciosa,
Betsy Blair,
Philippe Leroy,
Aldo Bufi Landi,
Franca Mazzoni,
Nadia Marlowa,
Paola De Marco,
Marcella Rovena,
John Stacy

35mm print courtesy of
CINECITTÀ

INHALT

In Triest wird das eintönige Leben von Emilio Brentani gestört durch die Begegnung mit der hübschen, aber koketten Angiolina, einem Mädchen aus bescheidenen Verhältnissen. Die Beziehung zwischen den beiden erweist sich als schwierig, aufgrund des Alters- und Temperamentsunterschieds und der Oberflächlichkeit von Angiolina, die eine dauerhafte sentimentale Bindung ablehnt. Emilios Schwester Amelia macht ebenfalls eine schwierige Zeit durch, da sie eine unerwiderte Liebe zu Stefano, einem Bildhauer und Freund ihres Bruders, empfindet und aus Unzufriedenheit dem Alkohol verfällt.

CLAUDIA CARDINALE ÜBER SENILITÀ

Bolognini hatte die Angewohnheit, seine Darsteller durch das Objektiv der Kamera zu lenken, eine Position, die normalerweise dem Kameramann vorbehalten war. Sein etwas schwerfälliger Körperbau und seine scheinbare Unbeholfenheit erklären vielleicht seine „tapsige“ Seite, aber in Wirklichkeit war er extrem sensibel. Außerdem war er ein Ästhet, der sich leidenschaftlich für Kunst und Antiquitäten interessierte. Insgesamt haben wir vier Filme zusammen gedreht, die zu meinen Lieblingsfilmen gehören: IL BELL'ANTONIO, SENILITÀ, LIBERA, AMORE MIO und vor allem LA VIACCIA, einer meiner Fetischfilme, der erste mit Jean-Paul Belmondo. Als ich Bolognini kennenlernte, war er 37 Jahre alt. Als ich ihn das letzte Mal sah, konnte er nicht mehr sprechen, kaum noch atmen, dennoch kritzelte er immer noch zarte Worte auf Zettel. Alle Regisseure meiner Jugend sind mir ein Leben lang treu geblieben.

PRESSESTIMMEN

Die Ansiedlung von Svevos Roman in den 1920er Jahren ist sehr stimmig, wahrscheinlich könnte man ihn ohne weiteres auch in die Gegenwart transponieren. Es ist bekannt, mit welcher Liebe, mit welcher Akribie und Raffinesse es Bolognini gelingt, die Atmosphäre einer Epoche wieder aufleben zu lassen. Und Claudia Cardinale ist gewiss so schön, wie das von Svevo beschriebene Mädchen sein muss, und ebenso „schlank und geschmeidig“, wenn auch nicht „blond“, und nicht „groß und stark“. In Cardinales prägnanter und lebendiger Angiolina hingegen schimmert ein zweideutiges und beunruhigendes Licht, eine doppeldeutige Anspielung in der Tiefe ihrer lebhaften Augen, ein fast etwas verruchtes Verziehen ihrer Lippen, das sofort verrät, was die Figur später offenbaren wird.

— Gian Maria Guglielmino,
Gazzetta del Popolo

Sonntag, 26.11.
11:30 Uhr

Dienstag, 26.12.
17:00 Uhr

IL GATTOPARDO
Der Leopard

Italien/Frankreich 1963 · 186 Min · OmeU

Regie:
Luchino Visconti

Drehbuch:
Suso Cecchi D'Amico, Enrico Medioli, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Luchino Visconti, nach einem Roman von Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Kamera:
Giuseppe Rotunno

Schnitt:
Mario Serandrei

Ausstattung:
Mario Garbuglia

Musik:
Nino Rota

Produktion:
Goffredo Lombardo für Titanus, Pathé Cinéma, S.C.G.

Besetzung:
Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli, Leslie French, Ivo Garrani, Serge Reggiani, Lucilla Morlacchi, Mario Girotti

Restored 2k DCP courtesy of
CINECITTÀ

Restored by Cineteca di Bologna in association with Pathé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Twentieth Century Fox and CSC-Cineteca Nazionale. Restoration funding by Gucci and The Film Foundation.

INHALT

1860. In Sizilien, das durch Garibaldis Rothemden von den Bourbonen befreit wurde, spürt Fürst Di Salina den Wandel der Zeiten und lässt seinen Neffen, den ehrgeizigen Tancredi, als Freiwilligen zu den Rothemden gehen und sich mit Angelica, einem schönen, reichen, aber bürgerlichen Mädchen, verloben. Während Tancredi in der neu entstehenden Gesellschaft aufsteigt, Garibaldis Rebellentruppe später den Rücken zukehrt und Offizier in der piemontesischen Armee wird, lehnt der Fürst einen Sitz im Turiner Parlament ab und denkt verbittert über den Niedergang einer Epoche nach.

CLAUDIA CARDINALE ÜBER IL GATTOPARDO

Er war der Regisseur, der meine Karriere für immer prägen sollte. Visconti sagte über mich: „Claudia ähnelt einer Katze, die sich auf dem Sofa im Wohnzimmer streicheln lässt. Aber Vorsicht, die Katze kann sich in einen Tiger verwandeln. Sie wird die Hand des Dompteurs zerreißen." Er begriff die ganze Gewalt, die in mir steckte. Mit IL GATTOPARDO änderte sich mein Leben, denn er öffnete mir den Weg zum internationalen Kino, aber mehr noch, nach diesem Film war ich nicht mehr dieselbe. Ich hatte bereits in etwa zwanzig Filmen mitgewirkt, von denen viele zu Klassikern geworden waren. Aber ich hatte noch nie eine Frauenrolle von solchem Ausmaß gespielt. Wie bei anderen Dingen auch, kann man Schönheit lernen; und Visconti hat mir beigebracht, schön zu sein. Nach IL GATTOPARDO hat sich mein Blick verändert, nicht mehr schüchtern, nicht mehr flüchtig. Er formte meinen Blick und lehrte mich, das Geheimnisvolle zu kultivieren, ohne das es laut Visconti keine wahre Schönheit geben kann. Ich war „seine" Claudine, die Katze, die er nur auf Französisch ansprach, der er auf Französisch schrieb und die er mit Geschenken überhäufte.

PRESSESTIMMEN

Der sehr durchdachte Film wirkt einfach, wie es sich für ein wahres Kunstwerk gehört, und der Erfolg ist auch das Verdienst der hervorragenden Mitarbeiter, mit denen sich Visconti umgeben hat. Tosis Kostüme und Garbuglias Kulissen sind prächtig, tadellos und stimmungsvoll, während Claudia Cardinale, sehr anmutig die Schönheit von Angelica wiedergibt, zunächst ein wenig rustikal, dann immer blühender, schelmisch und ungehemmt; aber vor allem ist Burt Lancaster in den edlen Zügen des Leoparden unvergesslich. Seine Darstellung ist wirklich beeindruckend und tiefgründig, so einfach wie auffällig, so konsequent wie abwechslungsreich: ein großer Schauspieler in einer sehr schwierigen Rolle.
— Guglielmo Biraghi, *Il Messaggero*

Freitag, 24.11.
18:30 Uhr

Zu Gast:
Claudia Squitieri

LA RAGAZZA DI BUBE
Bebo's Girl

Italien/Frankreich 1964 · 111 Min · OmeU

Regie:
Luigi Comencini

Drehbuch:
Marcello Fondato,
Luigi Comencini,
nach einem Roman von
Carlo Cassola

Kamera:
Gianni Di Venanzo

Schnitt:
Nino Baragli

Ausstattung:
Piero Gherardi

Musik:
Carlo Rustichelli

Produktion:
Franco Cristaldi für Vides,
Lux Film, Ultra Film, Société
Cinématographique de
France

Besetzung:
Claudia Cardinale,
George Chakiris,
Marc Michel,
Dany Paris,
Emilio Esposito,
Carla Calò,
Monique Vita,
Mario Lupi,
Pier Luigi Catocci,
Bruno Scipioni,
Ugo Chiti

Restored 4k DCP courtesy of
CINECITTÀ

VORFILM
UN CARDINALE DONNA

Frankreich 2023 · 10 Min · Ital. OmeU

Regie: Manuel Maria Perrone
Mit: Claudia Cardinale

INHALT

In der frühen Nachkriegszeit verliebt sich Mara, ein Mädchen aus der Toskana, in einen ehemaligen Partisanen namens Bebo, der sich wegen eines Verbrechens im Ausland verstecken muss. Bei seiner Rückkehr nach Italien wird Bebo verhaftet und zu einer hohen Strafe verurteilt. Verbittert und verletzt, beschließt das Mädchen dennoch, auf seine Rückkehr zu warten.

CLAUDIA CARDINALE ÜBER LA RAGAZZA DI BUBE

Verkleidungen befreien uns bekanntlich von Hemmungen. Es ist verrückt, was wir in einem Verkleidung tun, die uns nicht gehört. Die Schüchternen entpuppen sich als frech, die Gehemmten als ausschweifend, die Neurotiker als lustig. Man kann ungeahnte Fähigkeiten in sich entdecken. Als Mara in LA RAGAZZA DI BUBE bin ich Fahrrad gefahren. Als Kind in Tunesien besaß ich kein Fahrrad. Ich hatte nie gelernt, auf zwei Rädern zu fahren. Doch Mara musste unbedingt mit dem Fahrrad durch die Landschaft fahren. Alle meine Versuche, es zu lernen, waren erfolglos, und ich hatte nur noch wenig Zeit. Also beschloss ich, es am Drehort einfach zu versuchen. Als Comencini dann den Stopp befahl, bin ich gestürzt. Mara konnte Fahrrad fahren, Claudia nicht immer.

PRESSESTIMMEN

Dieser Film zeigt uns eine neue Cardinale, die sich als echte Schauspielerin bestätigt, die wie nie zuvor in der Lage ist, Gefühle auszudrücken und zu vermitteln. Zugegeben, die Figur war suggestiv und passte auch zu ihr; Comencini hat sie gekonnt inszeniert; aber kein Regie-Wunder kann jemanden einfach in eine Schauspielerin verwandeln, und deshalb ist Cardinale lobenswert. Es gibt Momente, in denen ihr Talent eindeutig ist, weil sie mit ihrer Bravour allein dasteht: etwa bei der Aussage während des Prozesses gegen Bebo, in einigen Szenen mit dem Buchdrucker, während des Gesprächs mit Bebo im Gefängnis. Und es ist ein Verdienst, dass man Cardinale ihre eigene Stimme gelassen hat, ohne sie zu synchronisieren: eine heisere, ungewöhnliche, manchmal seltsame Stimme.
— Domenico Campana, *Gente*

Donnerstag, 30.11.
20:30 Uhr

Mittwoch, 27.12.
18:00 Uhr

IL MAGNIFICO CORNUTO
Der große Hahnrei

Italien/Frankreich 1964 · 124 Min · OmeU

Regie:
Antonio Pietrangeli

Drehbuch:
Diego Fabbri,
Ruggero Maccari,
Ettore Scola,
Stefano Strucchi, nach einem Theaterstück von Fernand Crommelynck

Kamera:
Armando Nannuzzi

Schnitt:
Eraldo Da Roma

Ausstattung:
Maurizio Chiari

Musik:
Armando Trovajoli

Produktion:
Alfonso Sansone,
Henryck Chrosicki für Sancro Film,
Les Films Copernic

Besetzung:
Ugo Tognazzi,
Claudia Cardinale,
Bernard Blier,
Paul Guers,
Salvo Randone,
Gian Maria Volonté,
Michèle Girardon,
Susy Andersen,
José Luis de Villalonga,
Philippe Nicaud

35mm print courtesy of
CINECITTÀ

INHALT

Andrea ist ein Kleinindustrieller aus Norditalien. Seine Ehe mit Maria Grazia ist glücklich, obwohl der Club, den sie besuchen, voll von ehemüden Paaren ist, die sich gegenseitig betrügen. Eines Tages betrügt Andrea fast zufällig seine Frau, und von diesem Moment an beginnt für ihn die Hölle der Eifersucht. Wenn alle so leicht fremdgehen, warum sollte gerade seine Frau treu sein?

CLAUDIA CARDINALE ÜBER IL MAGNIFICO CORNUTO

Wenn ich diesen Film als Farce bezeichne, soll das inhaltlich nicht missverstanden werden. Er ist zwar eine Farce, aber eingebettet in eine, ja sogar zwei Tragödien: die der Eifersucht und, noch schlimmer, die des Zweifels. Schlimmer, weil die Eifersucht grausam ist, aber man kann mit ihr, wenn auch gequält, leben; vom Zweifel hingegen muss man sich befreien. Im Film bin ich eine Frau bürgerlicher Herkunft, die von ihrem Mann innig geliebt wird, der sie aber wie ein schönes Sammlerobjekt behandelt, alle sollen das Meisterwerk bewundern, das er besitzt. Als er die Gefahr wittert, dass ein anderer um sie konkurrieren könnte, packt ihn die Eifersucht, die ihn dann, gequält und verzweifelt in den rasenden Exzess treibt, seine Frau allen in die Arme zu werfen. Nur die Gewissheit, betrogen worden zu sein, gibt ihm absurderweise Frieden.

PRESSESTIMMEN

Es wäre leicht gewesen, bei einem solchen Thema in eine oberflächliche Vulgarität zu verfallen. Pietrangeli hingegen schöpft jede Entwicklung und jede Konsequenz bis zum Äußersten aus und löst das Problem mit einer erzählerischen Leichtigkeit, die dem menschlichen Interesse an seinen Figuren entspricht. So bewegt sich IL MAGNIFICO CORNUTO auf zwei Ebenen: auf der einen, oberflächlich betrachtet, in Form einer heiteren und amüsanten Komödie, auf der anderen, tieferen, in Form einer bitteren, bissigen, fast sardonischen Satire. Das Ergebnis ist sehr anständig. Ugo Tognazzi in der Titelrolle lässt seine eigenen Lorbeeren mit kontrollierter Bravour wieder aufblühen; Claudia Cardinale in der Rolle seiner Frau ist frisch, originell, unbefangen und in der eleganten Striptease-Szene herrlich katzenhaft.
— Guglielmo Biraghi, *Il Messaggero*

Inzwischen hat Pietrangeli den richtigen Weg gefunden, und wenn LA PARMIGIANA seine beste Leistung zu sein schien, so ist IL MAGNIFICO CORNUTO vielleicht noch ein paar Töne höher, und das Verdienst gebührt nicht nur Crommelynck, von dessen böser und liebenswürdiger Komödie zwar der Kern, nicht aber die Gestaltung geblieben ist, wenn Tognazzi eine seiner nuanciertesten Darstellungen liefert und Cardinale in einer Rolle, die alles andere als einfach ist, ungewöhnlich unbefangen ist.
— Corrado Terzi, *Avanti!*

GLI INDIFFERENTI
Die Gleichgültigen

Italien/Frankreich 1964 · 90 Minuten · OmU

Regie:
Francesco Maselli

Drehbuch:
Francesco Maselli,
Suso Cecchi D'Amico,
nach einem Roman von
Alberto Moravia

Kamera:
Gianni Di Venanzo

Schnitt:
Ruggero Mastroianni

Ausstattung:
Luigi Scaccianoce

Musik:
Giovanni Fusco

Produktion:
Franco Cristaldi für Vides,
Lux Film, Ultra Film,
Compagnie Cinématographique de France

Besetzung:
Claudia Cardinale,
Rod Steiger,
Paulette Godard,
Tomas Milian,
Shelley Winters,
Adriana Facchetti,
Consalvo Dell'Arti,
Aurelio Marconi

35mm print courtesy of
CINECITTÀ

INHALT

Die beiden Geschwister Carla und Michele aus einer Familie der römischen Oberschicht leben träge in ihrer privilegierten Situation und machen sich wenig Gedanken über ihre Zukunft. Fast resigniert nimmt Carla schließlich das drängende Werben von Leo hin, dem zynischen Liebhaber ihrer Mutter und Vertreter einer arroganten und aggressiven Bourgeoisie. Michele ist von der entstandenen Situation angewidert und möchte rebellieren, findet aber nichts Besseres, als zum Liebhaber einer Freundin seiner Mutter zu werden.

CLAUDIA CARDINALE ÜBER GLI INDIFFERENTI

In GLI INDIFFERENTI hatte ich eine schwierige Rolle. Aber Maselli ist ein außergewöhnlicher Regisseur, der sogar Steine zum Schauspielern bringen kann. Er erklärt, mimt, bis zur Verzweiflung. Er ließ uns proben, proben, proben, bis wir nicht mehr konnten. Bei den Dreharbeiten klappte dann natürlich alles. Er arbeitete mit sehr langen, komplizierten Kamerafahrten und es herrschte immer eine sehr anregende Atmosphäre. Dank ihm, dank der Tatsache, dass ich vielleicht äußerlich perfekt für die Rolle war, habe ich neben den Giganten, die in dem Film mitspielen, keine schlechte Figur abgegeben. Es war nicht schwer für mich, die Gleichgültigkeit meiner Figur darzustellen, denn sie ist Teil meines Charakters.

PRESSESTIMMEN

Unermüdliche stilistische Recherchen und akkurate Regielösungen begleiten die Figuren der Geschichte von Moravia durch die drei Tage, in denen sich die unheilvollen Ereignisse in einem verregneten Rom abspielen. Während im Roman vor allem die Gleichgültigkeit von Michele im Mittelpunkt steht, gibt Maselli im Film jedem seinen Raum und legt mehr Gewicht auf die verstörende Figur der Carla, die von Claudia Cardinale dargestellt wird. Cardinale wirkt auf Wunsch des Regisseurs und dank der Kostüme von Marcell Escoffier und durch die schweren Schatten der ausgezeichneten Fotografie von Gianni Di Venanzo dick. Die Möbel der von den Protagonisten bewohnten Villa, und die seltenen Landschaften sowie alle Figuren sind in eine Atmosphäre des Verfalls getaucht.
— Aldo Scagnetti, *Paese Sera*

Sonntag, 03.12.
11:30 Uhr

Samstag, 30.12.
20:00 Uhr

C'ERA UNA VOLTA IL WEST
Spiel mir das Lied vom Tod

Italien/USA 1968 · 164 Min · OmeU

Regie:
Sergio Leone

Drehbuch:
Sergio Donati,
Sergio Leone, nach einer Idee von Dario Argento,
Bernardo Bertolucci,
Sergio Leone

Kamera:
Tonino Delli Colli

Schnitt:
Nino Baragli

Ausstattung:
Carlo Simi

Musik:
Ennio Morricone

Produktion:
Bino Cicogna für Rafran Cinematografica,
San Marco Films

Besetzung:
Claudia Cardinale,
Henry Fonda,
Jason Robards,
Charles Bronson,
Gabriele Ferzetti,
Frank Wolff,
Paolo Stoppa,
Keenan Wynn,
Marzo Zuanelli,
Lionel Stander

Restored 4k DCP courtesy of
CINECITTÀ

Restored by Cineteca di Bologna in association with Paramount and Leone Film Group.

INHALT
Die ehemalige Prostituierte Jill kommt in ein abgelegenes Dorf im US-amerikanischen Westen, um einen örtlichen Farmer zu heiraten, der jedoch gerade ermordet wurde. Ein gieriger Tycoon will das Land, das Jill geerbt hat, in die Hände bekommen und heuert den skrupellosen Killer Frank an. Zur Verteidigung der Frau taucht ein mysteriöser Mundharmonikaspieler auf, der mit Frank noch eine alte Rechnung offen zu haben scheint.

CLAUDIA CARDINALE ÜBER C'ERA UNA VOLTA IL WEST
Ich habe wunderbare Erinnerungen an C'ERA UNA VOLTA IL WEST. Am ersten Drehtag in Cinecittà begannen wir, entgegen der Gewohnheit, mit einer sehr heiklen Szene, der Liebesszene im Bett zwischen Henry Fonda und mir. Die Positionen waren sehr unbequem, weil man das Gesicht zur Kamera halten musste (Sergio Leone drehte mit mehreren Kameras) und das Bett in der Luft schwebte. Erschwerend kam hinzu, dass ich Henry Fonda nicht kannte, dass er noch nie eine so gewagte Liebesszene gespielt hatte und dass an diesem Tag Journalisten aus der ganzen Welt am Set waren. Es war wie im Theater, und es herrschte eine große Unbehaglichkeit zwischen uns. Das sind die seltsamen Dinge beim Film: Zwei Fremde treffen sich am Set und plötzlich liegen sie zusammen im Bett.

PRESSESTIMMEN
Wenn es dem imposanten und fast verschwenderischen Film gelingt, das Interesse des Publikums zu wecken, so ist dies auch das Verdienst eines Teams von ernsthaften und entschlossenen Darstellern: Der Auftragskiller der „Bösen" ist Henry Fonda, der eine für ihn ungewohnte Figur als abscheulicher Revolverheld darstellt, ihn aber mit seiner gewohnten Schärfe zeichnet, während Gabriele Ferzetti einen skrupellosen Spekulanten interpretiert; aber die Nummer eins ist Claudia Cardinale, fast so, als wolle sie beweisen, dass ein Western heutzutage einen Star ersten Ranges im Zentrum haben muss: Sie spielt mit Leidenschaft, braust auf, sie zeigt schmerzhafte und ernste Töne.
— Gian Luigi Rondi, *Il Tempo*

Freitag, 01.12.
21:00 Uhr

Samstag, 23.12.
20:30 Uhr

IL GIORNO DELLA CIVETTA
Der Tag der Eule

Italien/Frankreich 1968 · 108 Min · OmeU

Regie:
Damiano Damiani

Drehbuch:
Ugo Pirro,
Damiano Damiani,
nach einem Roman von
Leonardo Sciascia

Kamera:
Tonino Delli Colli

Schnitt:
Nino Baragli

Ausstattung:
Sergio Canevari

Musik:
Giovanni Fusco

Produktion:
Ermanno Donati,
Luigi Carpentieri für
Panda Cinematografica,
Les Films Corona

Besetzung:
Franco Nero,
Claudia Cardinale,
Lee J. Cobb,
Gaetano Cimarosa,
Serge Reggiani,
Nehemiah Persoff,
Fred Coplan,
Giovanni Pallavicino,
Ennio Balbo,
Ugo D'Alessio,
Laura De Marchi,
Attilio Severini

35mm print courtesy of
CINECITTÀ

INHALT

Sizilien. Ein bescheidener Bauunternehmer wird in der Nähe eines abgelegenen Häuschens ermordet, in dem Rosa, ihr Mann und ihre kleine Tochter leben. Ein Mitwisser der Carabinieri legt Hauptmann Bellodi nahe, dass Rosa mehr weiß, als sie sagt. Mit einem Trick gelingt es dem Hauptmann, Rosa den Namen des Mörders zu entlocken. Im Gegenzug verspricht er ihr, nach ihrem Mann zu suchen, der in der Zwischenzeit auf mysteriöse Weise verschwunden ist. Der Täter wird verhaftet, aber dann geraten die Ermittlungen ins Stocken und Hauptmann Bellodi wird versetzt.

CLAUDIA CARDINALE ÜBER IL GIORNO DELLA CIVETTA

Ich habe des Öfteren sizilianische Figuren gespielt: unter anderem auch in Damianis IL GIORNO DELLA CIVETTA. In Sizilien habe ich mich immer wohlgefühlt: Es war eine Art Rückkehr zu meinen Wurzeln in Afrika. Ich fühle mich wohl in der Gewalt der Natur, in der Hitze, in der Stille Siziliens: in der Aggressivität, die von diesem Land ausgeht.

PRESSESTIMMEN

Die größten Verdienste des Films liegen nicht nur in der Ernsthaftigkeit des Themas, sondern auch in der sparsamen und effektiven Umsetzung, die auf einem konstanten und unruhigen Rhythmus, auf einer stimmigen und kontrollierten narrativen Struktur und auf einer akkuraten und teils sehr schönen und funktionalen Fotografie beruht. Franco Nero schlägt sich bei seiner ersten Bewährungsprobe recht gut, auch wenn er zu sehr wie ein Schauspieler wirkt, zu überspielt, vor allem im Vergleich zu den hervorragenden Leistungen von Lee J. Cobb, Serge Reggiani und vor allem Claudia Cardinale. IL GIORNO DELLA CIVETTA zeigt uns eine Cardinale, wie wir sie seit LA RAGAZZA CON LA VALIGIA nicht mehr gesehen haben: angespannt, wild, würdevoll und schüchtern zugleich; ein Sinnbild für die vielen sizilianischen Witwen, Mütter und Waisen, die in einem Schmerz gefangen sind, der nicht erzählt werden darf, der wie eine Schuld versteckt werden muss. Ein guter, gelungener Film also, der die Reife eines Regisseurs offenbart, der bereits mehr als nur ein Versprechen abgegeben hat.
— Claudio Sorgi, *Osservatore Romano*

In IL GIORNO DELLA CIVETTA betrachtet Damiani die Mafia und ihre Hintergründe mit einer nachdenklichen und forschenden Haltung, in dem Versuch, durch eine analytische Vertiefung die intimsten menschlichen Züge der Figuren, die sich im Zentrum der Geschichte bewegen, von innen heraus zu erfassen, mit insgesamt zufriedenstellenden Ergebnissen. Es ist Damiani tatsächlich gelungen, weit über die Gemeinplätze und den moralischen Eifer hinauszugehen, die oft dazu neigen, den Blickwinkel des engagierten süditalienischen Kinos einzuschränken, und allmählich zu verstehen, dass, um Sciascia zu zitieren, „an der Wurzel der Mafia eine Haltung der kollektiven Abwesenheit und der permanenten Abspaltung vom Leben des Staates liegt".
— Ludovico Alessandrini, *Bianco e Nero*

BELLO, ONESTO, EMIGRATO AUSTRALIA SPOSEREBBE COMPAESANA ILLIBATA

Gutaussehender Exil-Italiener in Australien sucht sittsame Italienerin zwecks Eheschließung

Italien/Australien 1971 · 113 Minuten · OmeU

Regie:
Luigi Zampa

Drehbuch:
Rodolfo Sonego,
Luigi Zampa

Kamera:
Aldo Tonti

Schnitt:
Mario Morra

Ausstattung:
Flavio Mogherini

Musik:
Piero Piccioni

Produktion:
Gianni Hecht Lucari für
Documento Film

Besetzung:
Alberto Sordi,
Claudia Cardinale,
Riccardo Garrone,
Corrado Olmi,
Angelo Infanti,
Tano Cimarosa,
Mara Carisi,
John Cobley,
Elli Maclure

35mm print courtesy of
CINECITTÀ

INHALT

Der fröhliche, arme, ehrliche und naive Arbeiter Amedeo, der vor etwa 20 Jahren nach Australien ausgewandert ist, beschließt zu heiraten und sucht mit Hilfe eines italienischen Priesters nach einer jungen Frau aus Italien, die bereit ist, nach Australien zu ziehen. Carmela nimmt das Angebot an, ihr Leben zu ändern, aber die Dinge sind nicht so, wie Amedeo es erwartet hatte...

CLAUDIA CARDINALE ÜBER BELLO, ONESTO, EMIGRATO...

Der Film mit Sordi brachte mich nach Australien. Es war 1971, und ich erinnere mich, dass uns die Leute auf der Straße berühren wollten, als wir dort ankamen. Australien war voller heimwehkranker Italiener: Wenn sie uns anfassten, hatten sie das Gefühl, ein Stück Italien zu berühren. Das Wort Australien ruft viele schöne und seltsame Bilder in mir hervor. Wenn ich an diese Reise denke, kommen mir vor allem Orte und Momente großer Begegnungen mit der Natur in den Sinn. Auch wenn ich heute in Paris und davor in Rom lebe, bleibt die Natur mein Element. Ich fühle mich wohl an Orten, an denen die Natur überwiegt: an Orten der Stille, der Blumen, der Bäume, des Grüns, des freien Himmels ohne die trübe Smogdecke, an Orten des offenen Meeres und der großen Horizonte.

PRESSESTIMMEN

Es ist ein seltsamer Film, ziemlich unstet, aber nicht gehaltlos, der zwischen Bitterkeit und Pathos schwankt. Er ist nicht nur lustig: hinter Amedeos Problemen steckt viel Einsamkeit, die sich in all den Jahren der Emigration angesammelt hat, hinter Carmelas prahlerischer Arroganz viel Schmerz und viel Schikane, und der Film ist am gelungensten in der sehr ausgewogenen Verschmelzung zweier hervorragender Protagonisten: Alberto Sordi zeichnet eine der überzeugendsten Figuren seiner gesamten Karriere und Claudia Cardinale ist nicht nur schön, sondern auch ungemein authentisch.
— Giorgio Polacco, *Momento Sera*

Luigi Zampas Film ist nicht nur unterhaltsam. Er wurde fast vollständig in Australien unter authentischen italienischen Auswanderern gedreht und beschwört eine Welt herauf, in der die Sehnsucht nach der fernen Heimat, die Unwirklichkeit der Landschaften und die Einzigartigkeit der lokalen Bräuche ins Absurde kippen und in der alles möglich scheint: selbst die komische Geschichte von Carmela und Amedeo, hinter der sich Schmerz und Einsamkeit verbergen. Die leidende und lustige Figur von Sordi, der die traditionellen Elemente seiner Charaktere mit großer Ironie vermischt und mit einem Augenzwinkern an Stan Laurel erinnert, hat eine außergewöhnliche Ausdruckskraft. Und auch die Wahl von Claudia Cardinale ist treffend, da sie sich in Rollen mit schroffen und düsteren Tönen, in denen Schönheit und Stolz Hand in Hand gehen, immer wohl fühlt.
— Giovanni Grazzini, *Corriere della Sera*

Samstag, 25.11.
15:30 Uhr

Mit Einführung:
Claudia Squitieri

ATTO DI DOLORE
Eine Mutter

Italien 1990 · 108 Minuten · OmeU

Regie:
Pasquale Squitieri

Drehbuch:
Pasquale Squitieri,
Sergio Bianchi,
Nanni Balestrino

Kamera:
Romano Albani

Schnitt:
Fiorenza Muller

Ausstattung:
Massimo Carubelli

Produktion:
Vidi, Istituto Luce,
Rai Radiotelevisione
Italiana

Besetzung:
Claudia Cardinale,
Bruno Cremer,
Karl Zinny,
Giulia Boschi,
Ferruccio De Ceresa,
Memé Perlini,
Victoria Zinny,
Tanja Alexander,
Clara Colosimo,
Maria Belfiore,
Fabio Traversa

Restored 4k DCP courtesy of
CINECITTÀ

INHALT

Elena ist Witwe, lebt in Mailand, handelt mit Antiquitäten, kümmert sich um ihre beiden halbwüchsigen Kinder und um ihren neuen Partner, der ein Gasthaus betreibt. Eines Tages entdeckt sie zufällig, dass ihr Sohn Drogen nimmt. Für sie ist dies der Beginn eines Kampfes. Sie versucht vergeblich, ihren Sohn aus den Fängen des Drogendealers zu befreien, der ihn zum Stehlen zwingt, um die Drogen zu bezahlen.

CLAUDIA CARDINALE ÜBER ATTO DI DOLORE

Squitieri ist das Gegenteil von Vorhersehbarkeit, von Flaute, von Langeweile. Auch beim Dreh: Die Arbeit mit ihm macht mir mehr Angst als mit jedem anderen Regisseur, denn er konfrontiert mich mit meiner Verantwortung, sowohl als Frau als auch als Schauspielerin gegenüber meiner Figur. Das war zum Beispiel bei ATTO DI DOLORE der Fall. Vor allem in der ersten Woche der Dreharbeiten, als ich noch ein wenig damit kämpfte, in die Rolle hineinzukommen. Um mich zu zwingen und mich zu provozieren, das Beste aus mir herauszuholen, machte er mir teils harte Vorwürfe, auch vor der gesamten Truppe. Er kennt mich. Im Gegensatz zu anderen Regisseuren weiß er genau, wann ich in der Rolle bin und wann nicht. Er merkt während der Dreharbeiten, wie es mir geht. Und es stört mich auch ein wenig, so genau verstanden zu werden; ich fühle mich nackt und kann mich nicht verstellen. Einerseits stört es mich und gleichzeitig tut es mir gut.

PRESSESTIMMEN

Ganz im Sinne des Kinos der Anprangerung, das sich mit den Problemen der Zivilgesellschaft befasst, behandelt Pasquale Squitieri in ATTO DI DOLORE das brisante Thema der Drogen und ihrer zerstörerischen Auswirkungen auch auf diejenigen, die keine nehmen. Claudia Cardinale, mit ihrem tiefen, düsteren Blick und ihrem gewollt verhärmten Gesicht, ist eine Mutter, die ihr inneres Drama auf einem langen Leidensweg durchlebt, das geschickt von den Noten von Rossinis Stabat Mater skandiert wird. Um sich besser in die Rolle hineinzuversetzen, hat Cardinale die Welt der Drogenabhängigen in Mailand und parallel dazu die ihrer Mütter kennengelernt – eine traumatische Erfahrung, die sie aber am Set umso wahrhaftiger werden ließ und ihr beim Festival du Film du Monde in Montreal den Preis als beste Schauspielerin einbrachte. Der Film zeichnet sich durch ein Crescendo an Intensität und Dramatik aus und lässt wenig Raum für entspannte Momente; es herrscht ein starker, fast aggressiver Ton vor, der die völlige Unmöglichkeit eines Dialogs zwischen einer Mutter und ihrem drogensüchtigen Sohn unterstreicht.
— Claudio Giovannini, *Film*

VORFILM
UN CARDINALE DONNA

Frankreich 2023 · 10 Min · Ital. OmeU

Regie: Manuel Maria Perrone
Mit: Claudia Cardinale

Die Hommage Claudia Cardinale in Kooperation mit Cinecittà wird bis Ende Dezember mit Wiederholungsvorstellungen sowie diesen beiden englischsprachigen Klassikern fortgesetzt:

Sonntag, 10.12.
17:00 Uhr

Montag, 25.12.
20:00 Uhr

USA 1964 · 135 Min · Englische Originalfassung

CIRCUS WORLD

Regie:
Henry Hathaway

Besetzung:
John Wayne, Rita Hayworth, Claudia Cardinale.

Zirkusleiter Matt Masters will mit seiner erfolgreichen Show durch Europa touren. Die Unterhaltung des Publikums ist dabei aber nicht seine ausschlaggebende Motivation: Er möchte die untergetauchte Mutter seiner Adoptivtochter wiedertreffen – seine frühere große Liebe. In Europa angekommen, muss Masters die katastrophale Situation des Zirkus und seine hochkochenden Gefühle, wie bei einem riskanten Drahtseilakt, ausbalancieren. Das aufwändige, artistische Spektakel mit Starbesetzung ist als farbenprächtige Technicolor-Kopie zu sehen.

Freitag, 22.12.
18:00 Uhr

Donnerstag, 28.12.
20:30 Uhr

USA 1966 · 117 Min · Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

THE PROFESSIONALS
Die gefürchteten Vier

Regie:
Richard Brooks

Besetzung:
Burt Lancaster, Lee Marvin, Claudia Cardinale

Mexiko 1917: In den letzten Jahren der mexikanischen Revolution wird die Frau des texanischen Millionärs J.W. Grant von einer Gruppe Banditen um den gefürchteten Ex-Revolutionär Jesus Raza entführt. Für eine waghalsige Befreiungsmission seiner Frau, heuert Grant vier Söldner mit jeweils speziellen Fähigkeiten an. Der dreifach Oscar®-nominierte Western von Richard Brooks schlägt – für den damaligen Western noch untypisch – politische Töne an. Claudia Cardinale spielt die vermeintlich entführte Maria, die es aus den Fängen der Ganoven zu befreien gilt.

Specials

Samstag, 02.12.
13:00 Uhr

Sonntag, 03.12.
16:15 Uhr

Italien 1962 · 106 Min · Italienische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

MAMMA ROMA

Regie:
Pier Paolo Pasolini

Besetzung:
Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti

Als ihr Zuhälter und Vater ihres Kindes eine andere Frau heiratet, versucht „Mamma Roma“ (Anna Magnani) ein neues Leben anzufangen: Sie zieht mit ihrem 16-jährigen Sohn in eine bürgerliche Gegend und betreibt einen Gemüsestand. Das neue Leben entpuppt sich als spannungsgeladener als geplant, und plötzlich erscheint auch der Zuhälter Carmine wieder und stellt sie vor ein Ultimatum. Der Klassiker von Pier Paolo Pasolini ist bei Verso Sud als Special in zweifacher Hommage zu sehen: zum 50. Todestag der unvergleichlichen Anna Magnani, die hier eine ihrer eindrucksvollsten Rollen spielte, und zum 101. Geburtstag von Pier Paolo Pasolini.

Mittwoch, 13.12.
20:30 Uhr

Italien 1975 · 108 Min · Italienische Originalfassung mit englischen Untertiteln

FANTOZZI

Regie:
Luciano Salce

Besetzung:
Paolo Villaggio, Anna Mazzamauro, Gigi Reder

Der Buchhalter Ugo Fantozzi ist ein bescheidener und unglücklicher Angestellter, unterwürfig gegenüber seinen Vorgesetzten und ignoriert von seinen Kolleg:innen. Er repräsentiert alle Mittelmäßigkeiten, die den Menschen betreffen, zeigt Schwächen, die jeder schon einmal gefühlt hat und folgt Ambitionen, die er niemals erfüllen kann. Fantozzis komische Unglücksfälle und Abenteuer haben drei Generationen von Kinogänger:innen dazu gebracht, die eigene Mühsal zu verdrängen. Der große Erfolg der unterhaltsamen Satire führte zu zahlreichen Fortsetzungen und Nachahmern. Im Filmclub Treppe 41 im Kino des DFF stellt Emiliano Proietti den italienischen Kultfilm vor, im Anschluss Getränke auf Spendenbasis.

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum
Schaumainkai 41 · 60596 Frankfurt a.M.
www.dff.film

Facebook, Instagram: **@dff.film**

Made in Italy, Rom

Ministero della Cultura
Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Rom

Istituto Italiano di Cultura, Köln

Cinecittà, Rom

DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM

#DFFfilm